UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin I

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
H77
no.1
1921 b
c.1
musi

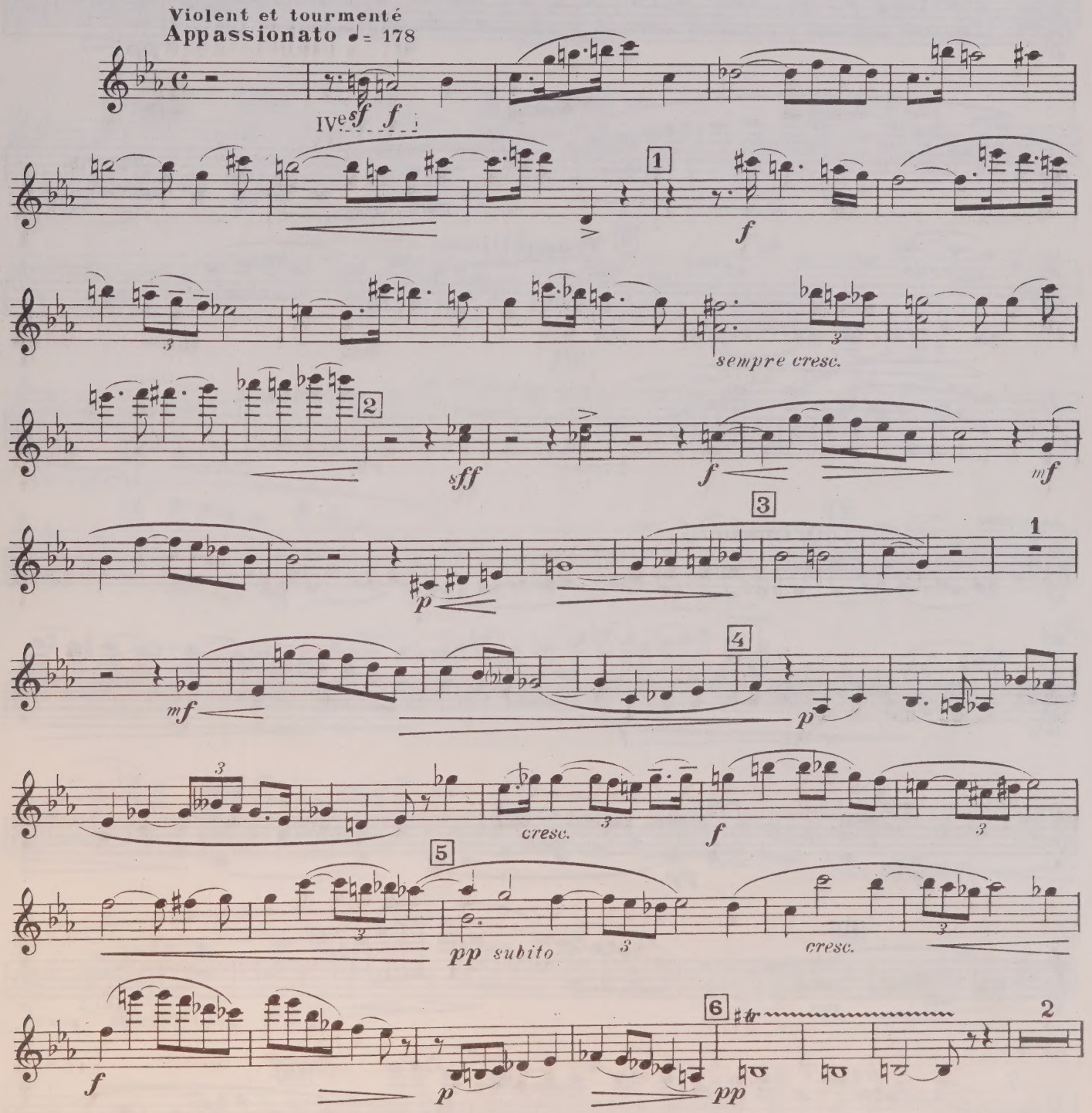
QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

1er VIOLON

A. HONEGGER

I

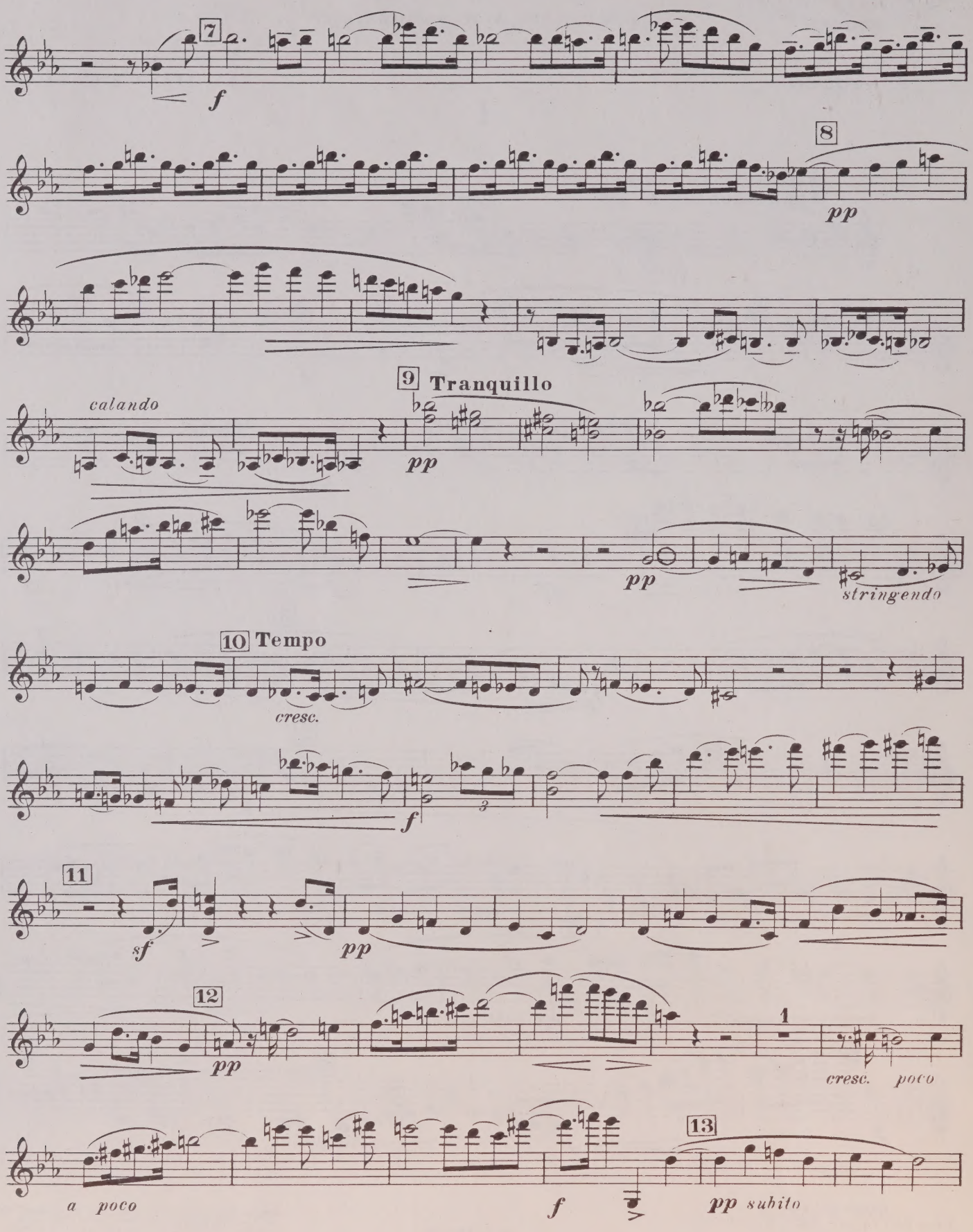


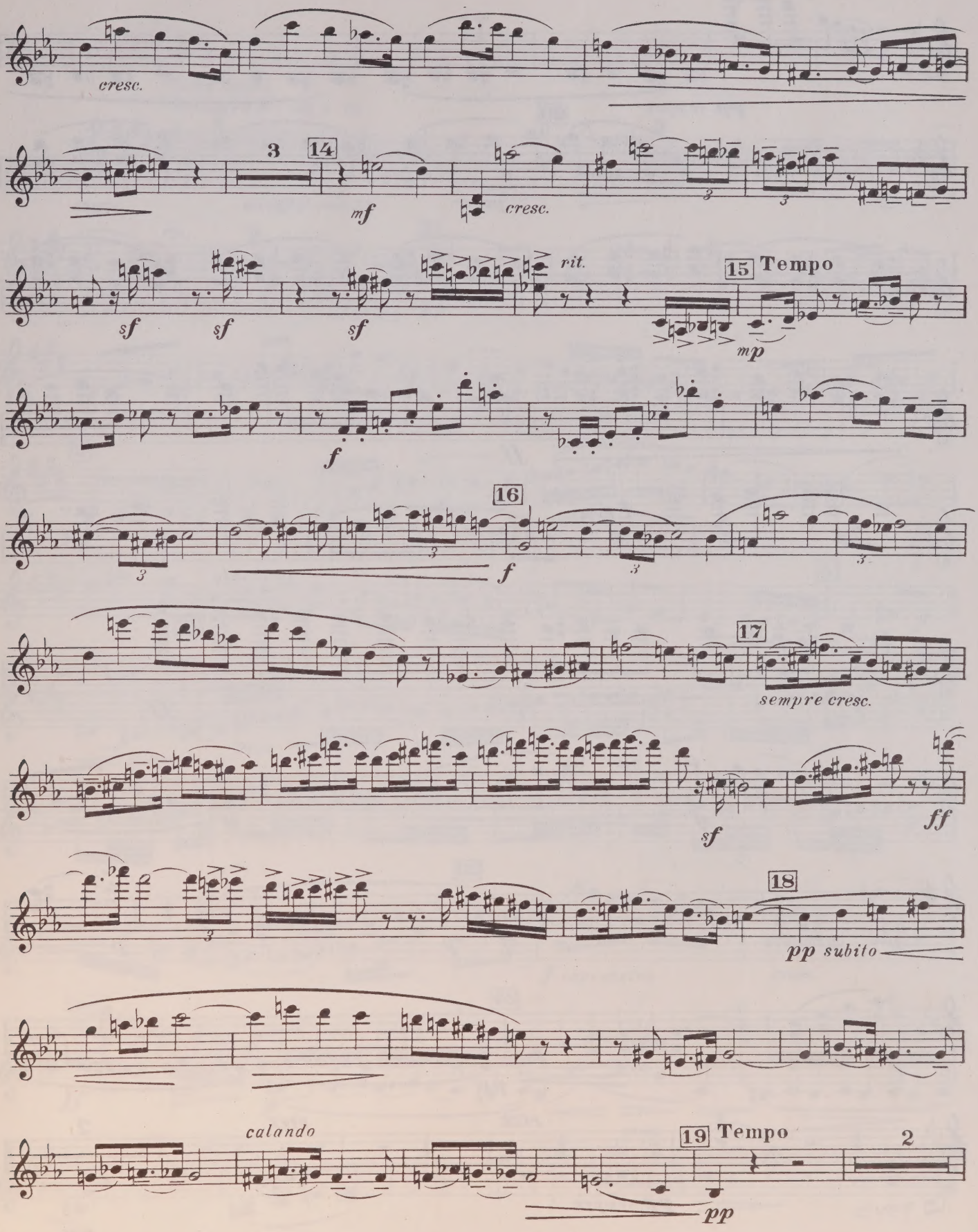
Copyright 1921 by
LES EDITIONS DE LA SIRENE

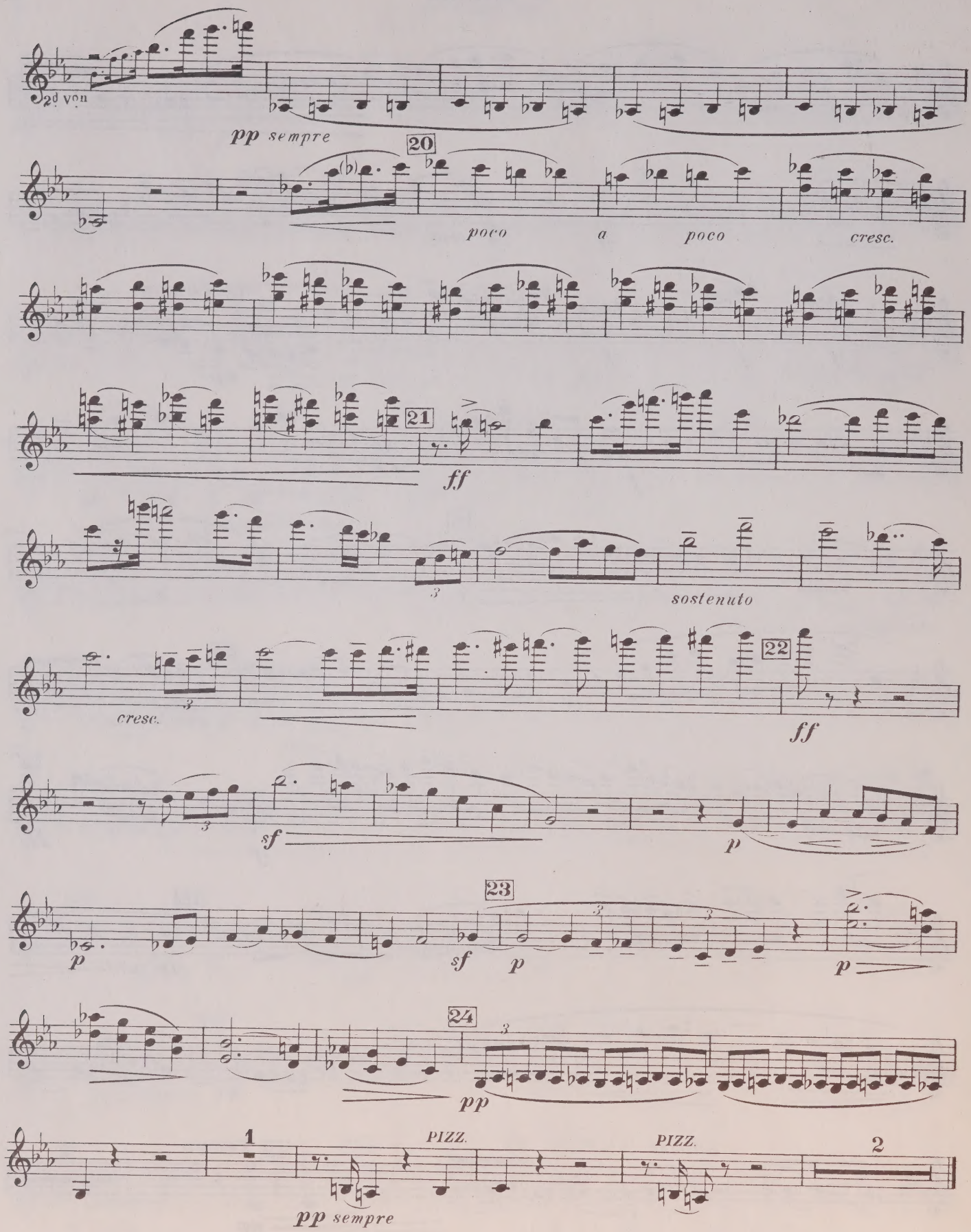
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome Paris.

E D. 44 L.S.

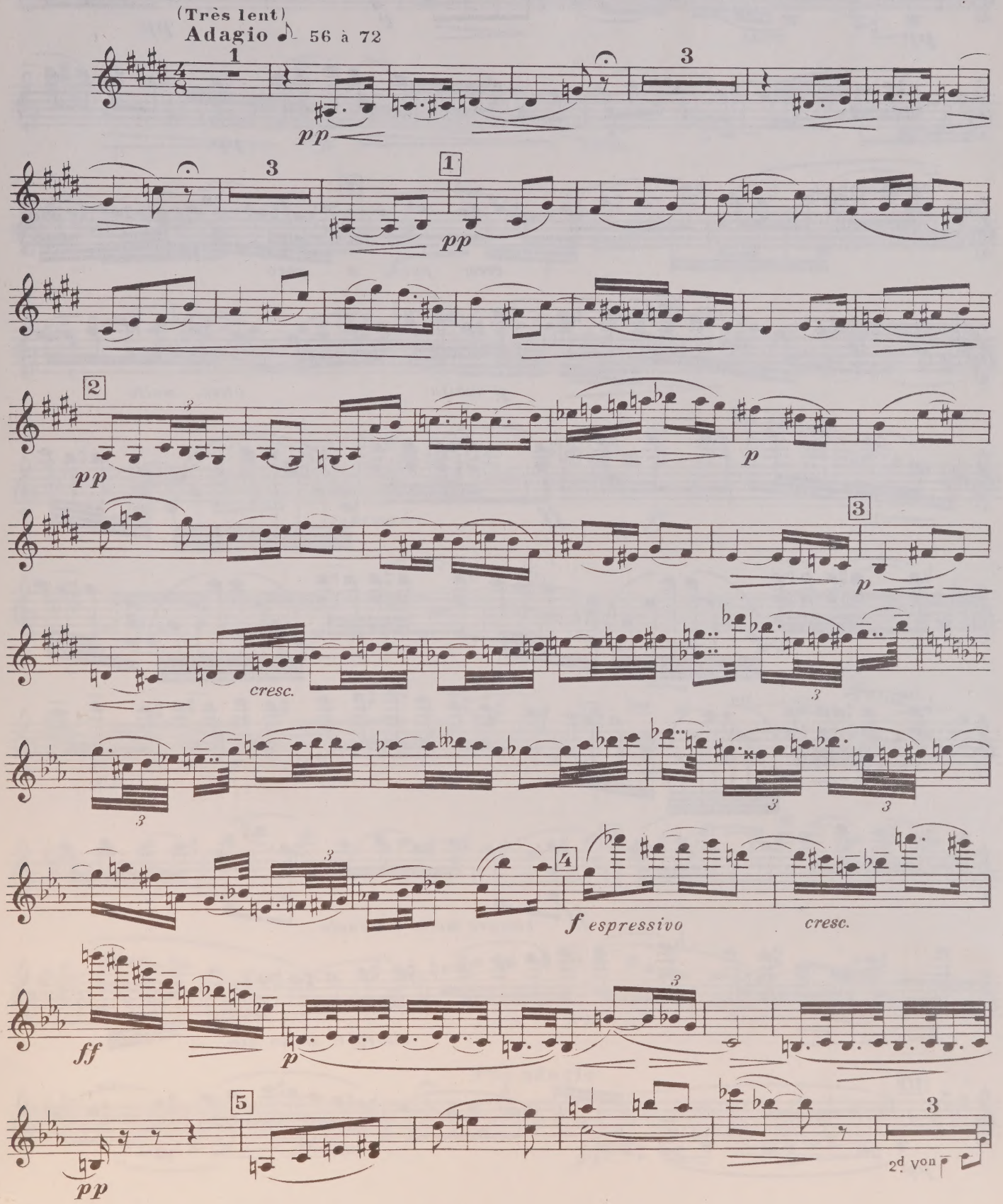
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVEGE ET LE DANEMARK

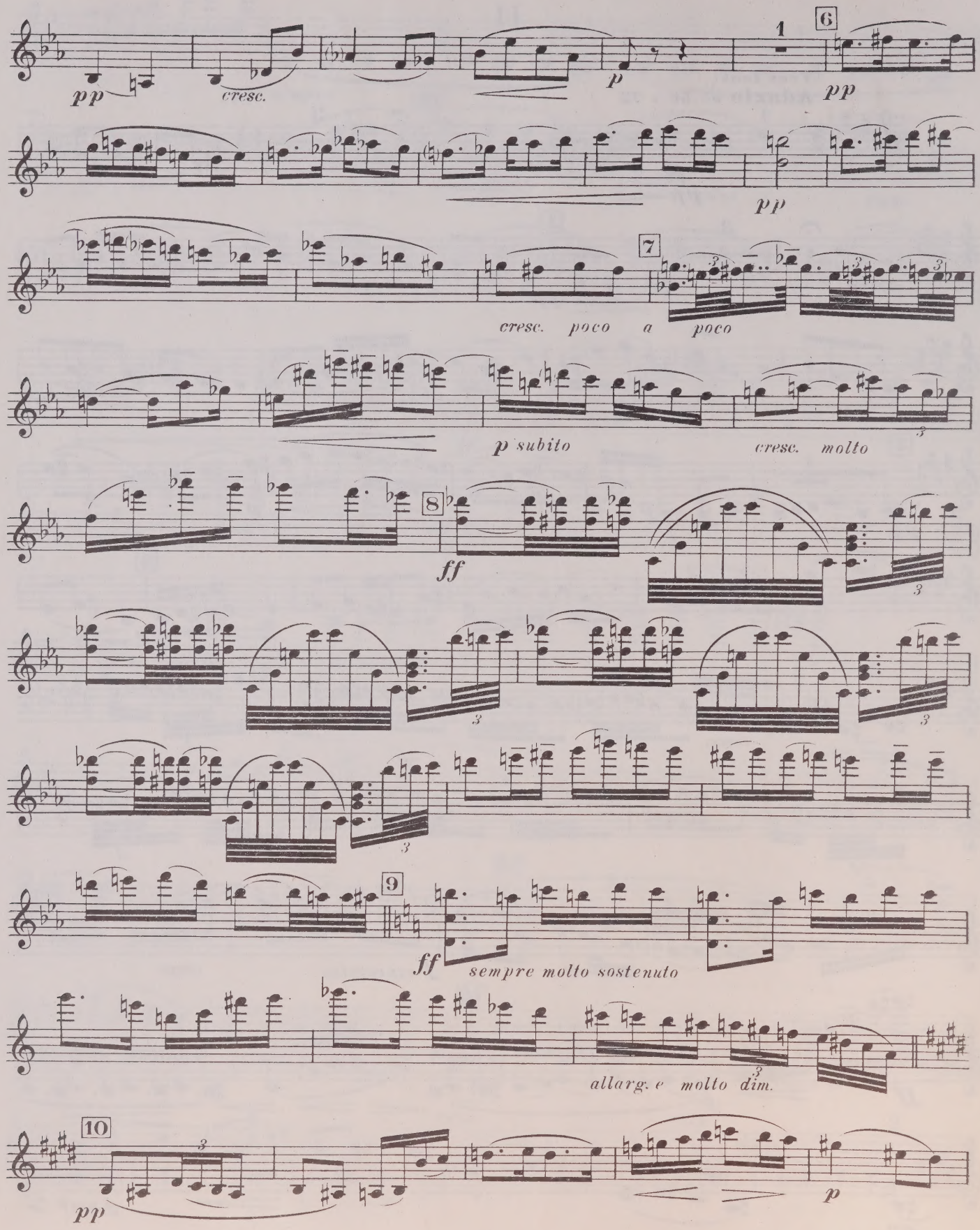

7
f
8
pp
calando
9 Tranquillo
pp
pp
stringendo
10 Tempo
cresc.
f
11
sf
pp
12
pp
1
cresc. poco
a poco
f
13
pp subito

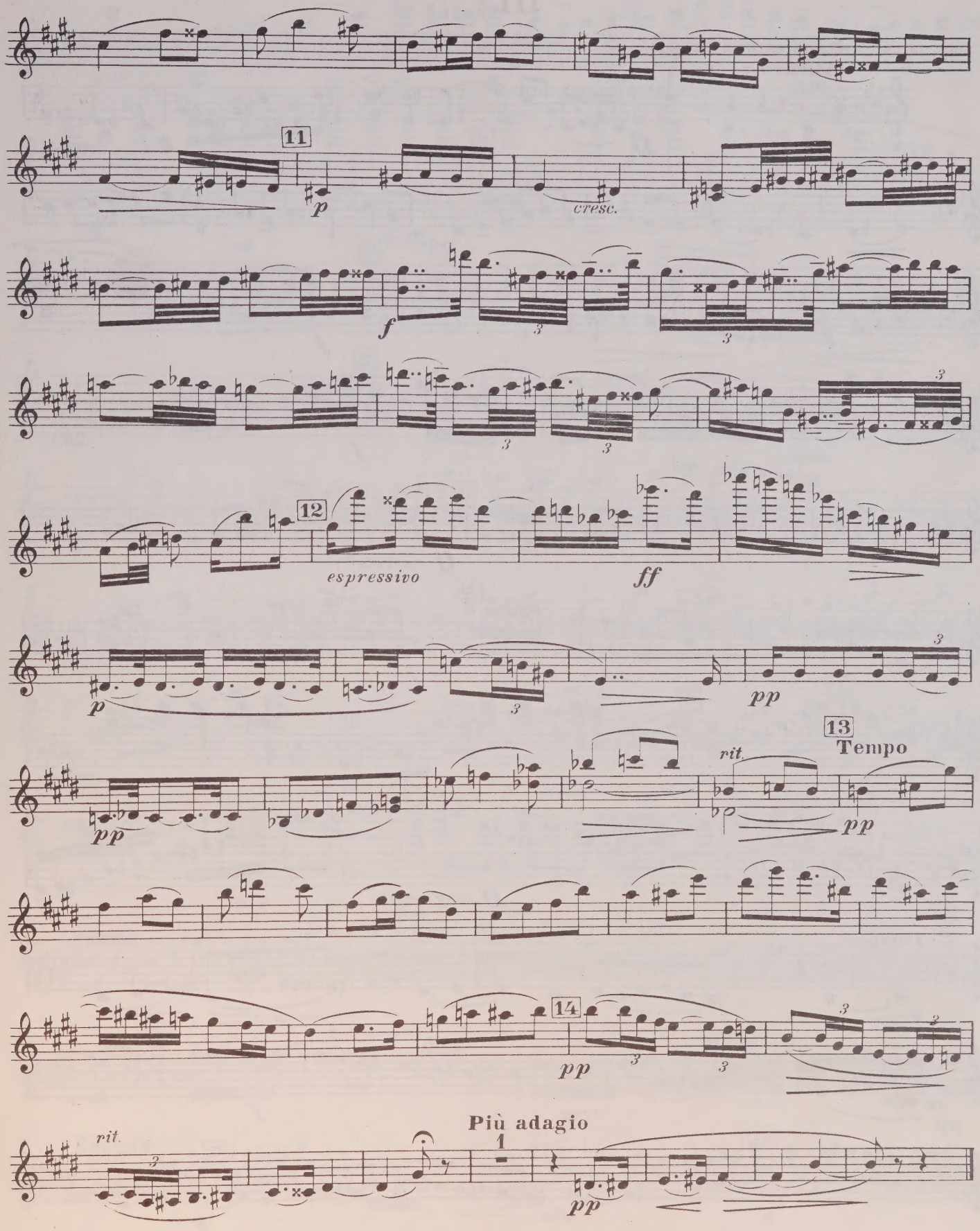

cresc.
3
14
mf
cresc.
sf
sf
sf
rit.
15 Tempo
mp
f
16
f
17
sempre cresc.
sf
ff
18
pp subito
calando
19 Tempo
2
pp


2d von
pp sempre
20
poco a poco cresc.
21
ff
sostenuto
cresc.
22
ff
sf
p
23
p
sf
p
p
24
pp
1
PIZZ.
PIZZ.
2
pp sempre

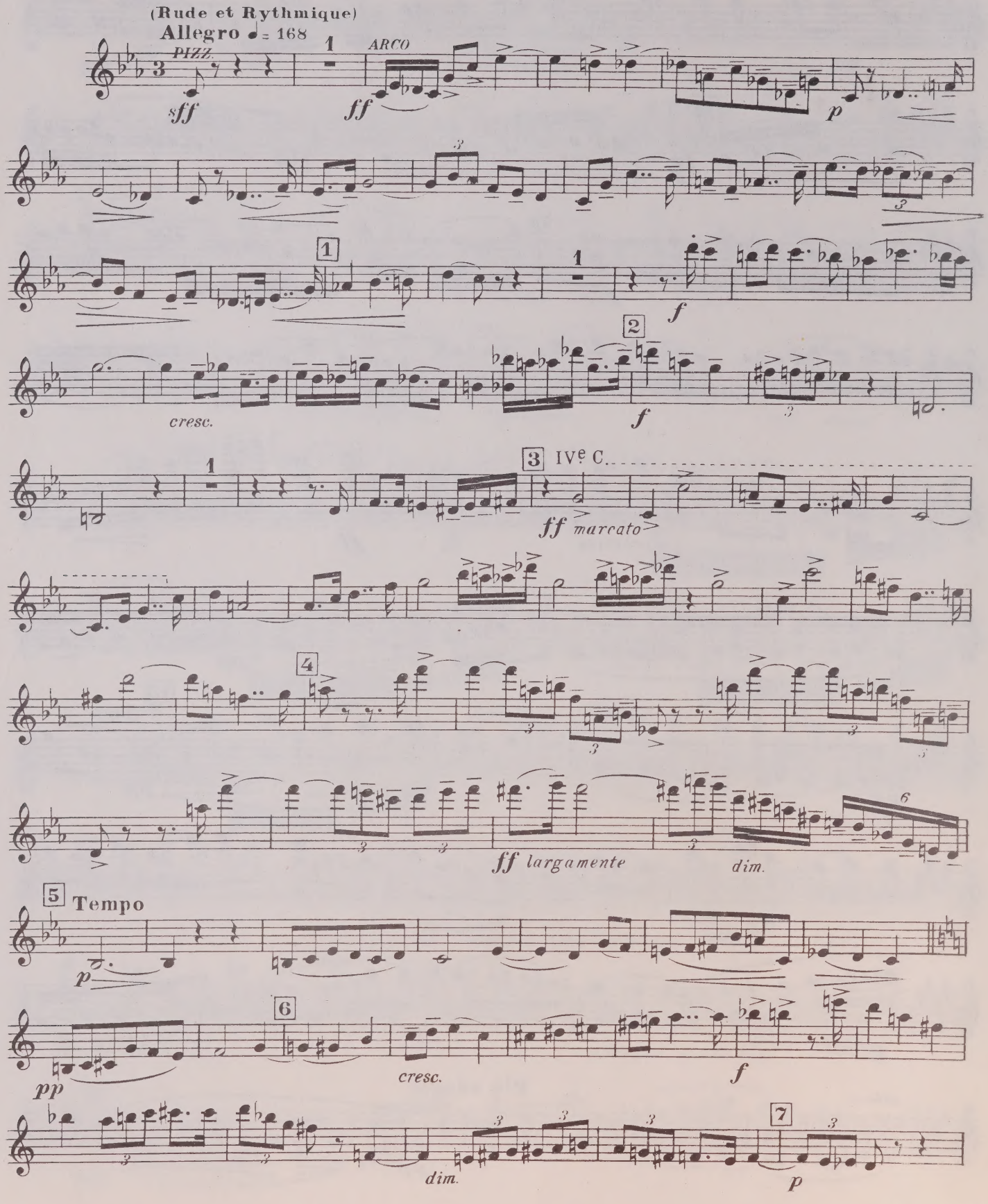
II

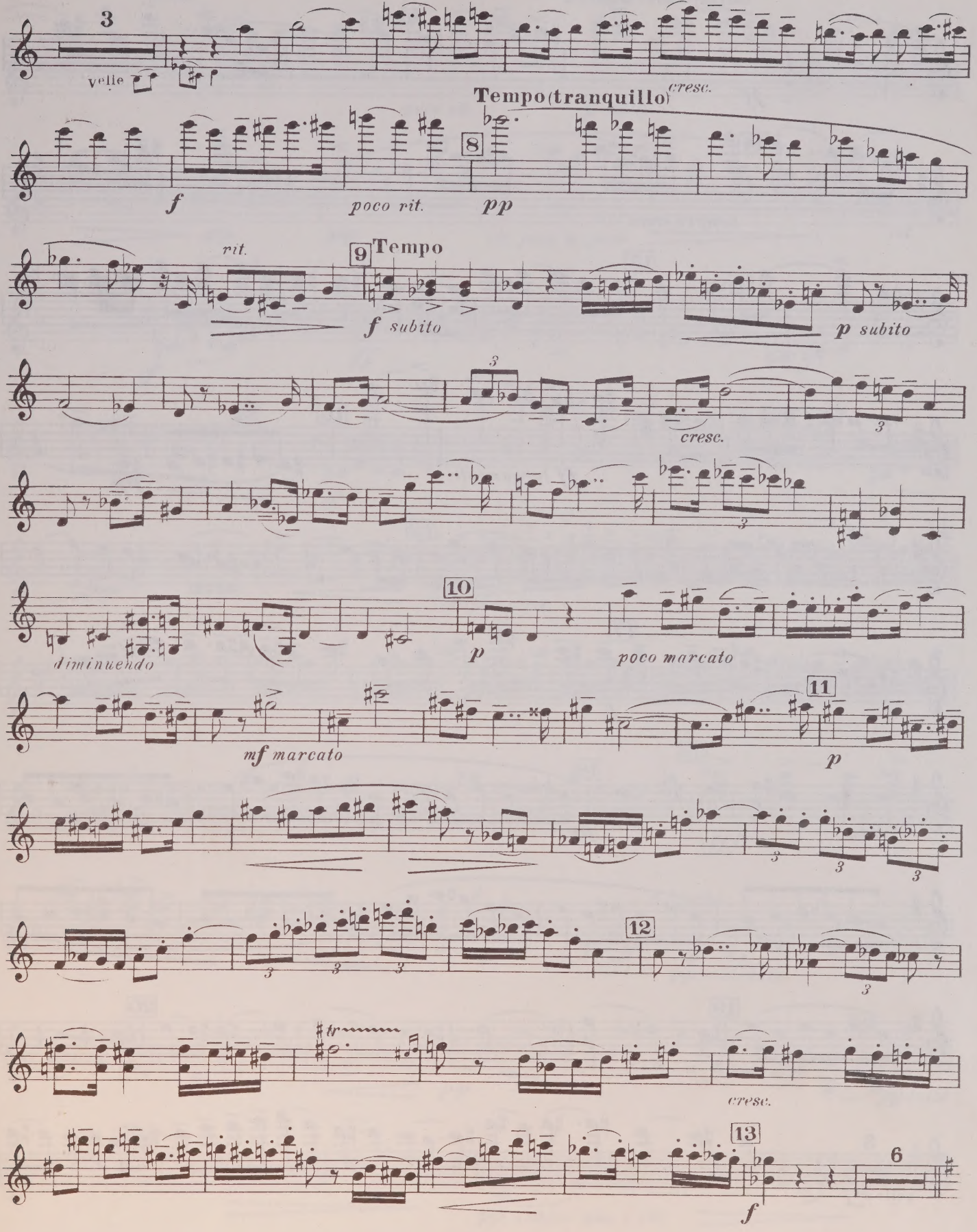

(Très lent)
Adagio 56 à 72
pp
pp
pp
p
p
cresc.
f espressivo
cresc.
ff
p
pp
2d Von

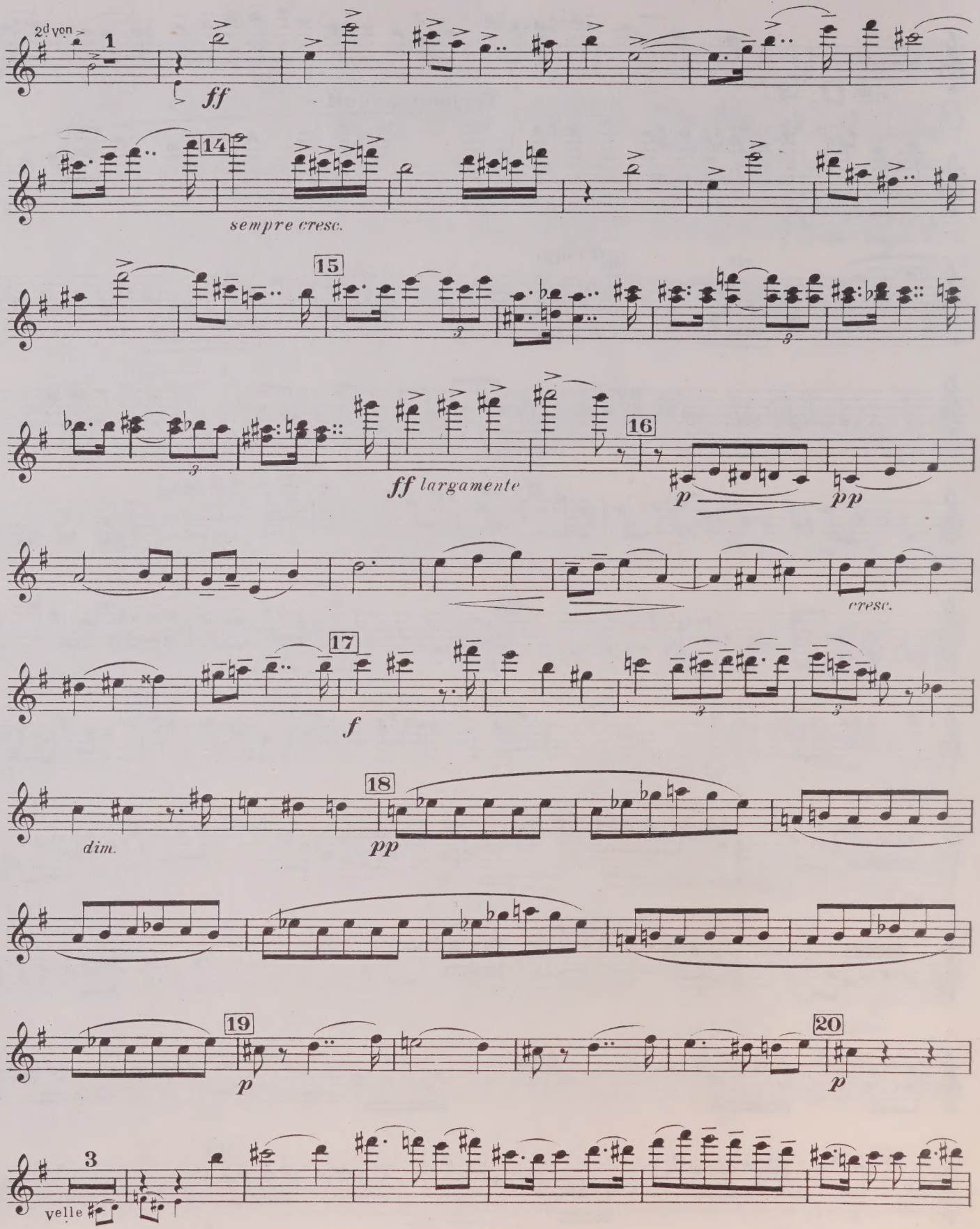

pp
cresc.
p
1
6
pp
pp
7
cresc. poco a poco
p subito
cresc. molto
8
ff
9
ff
sempre molto sostenuto
allarg. e molto dim.
10
pp
p

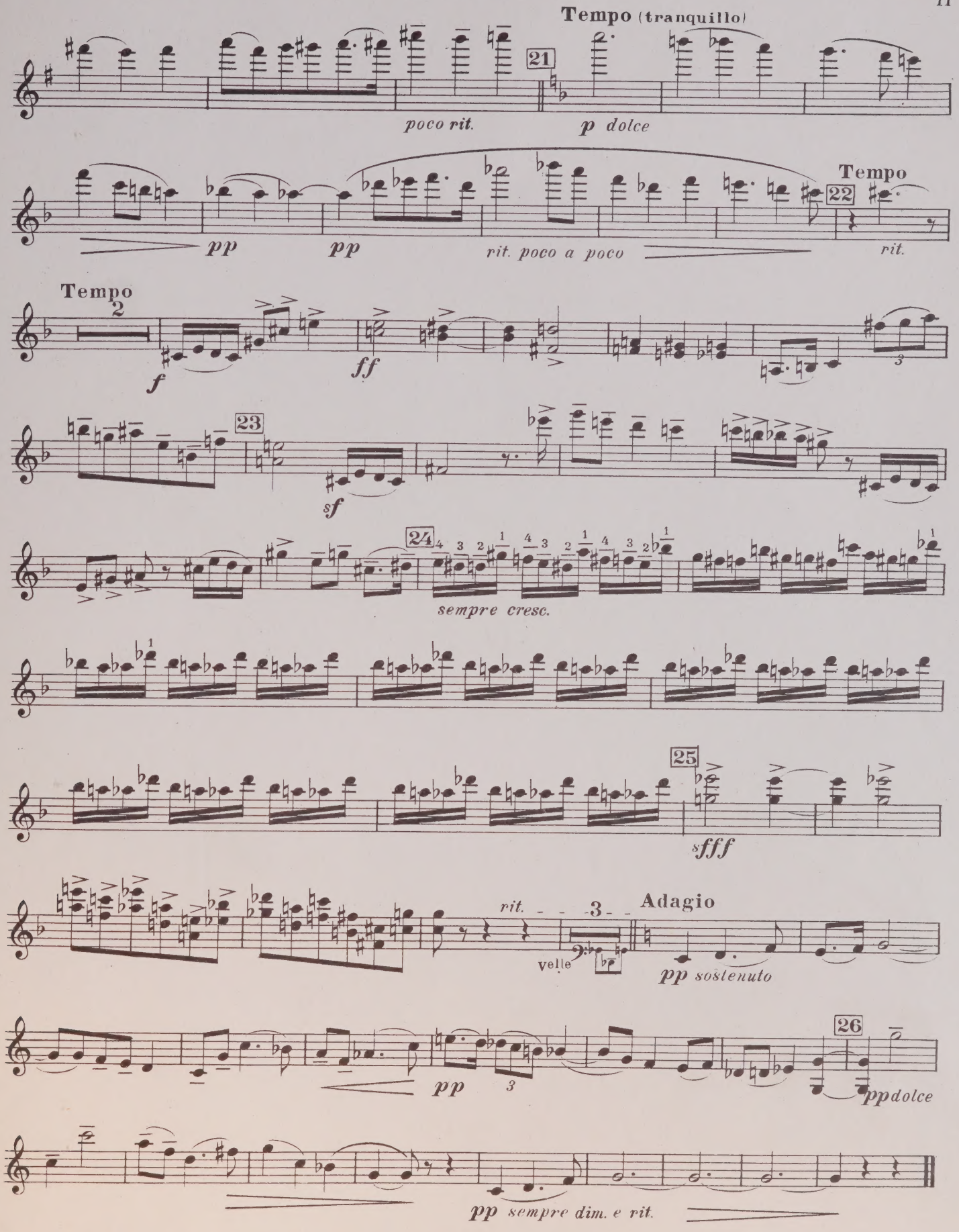

11
p
cresc.
f
12
espressivo
ff
p
pp
13
Tempo
rit.
pp
14
pp
Più adagio
1
rit.
pp

III


(Rude et Rythmique)
Allegro ♩= 168
PIZZ.
sff
1
ARCO
ff
p
1
1
f
2
f
cresc.
3
IVe C.
ff marcato
4
ff largamente
dim.
5
Tempo
p
6
pp
cresc.
f
dim.
7
p


3
Tempo (tranquillo)
cresc.
8
f
poco rit.
pp
rit.
9 Tempo
f subito
p subito
cresc.
diminuendo
10
p
poco marcato
mf marcato
11
p
12
tr
cresc.
13
6
f


2d von
1
ff
14
sempre cresc.
15
3
3
3
16
ff largamente
p
pp
cresc.
17
f
3
3
18
dim.
pp
19
p
20
p
3
velle



LEON GRANDJEAN GRAV

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
violin II

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
H77
no.1
1921 b
c.1
musi

QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

2e VIOLON

A. HONEGGER

I

(Violent et tourmenté)
Appassionato ♩= 178
IVe C.

f *sempre legato*

1 *f*

cresc. 2 *sff* *f dim.*

3 *mf* *p* *mf*

4 *mf*

cresc. *f*

5 *pp subito* *cresc.* *f*

6 *mf* *p*

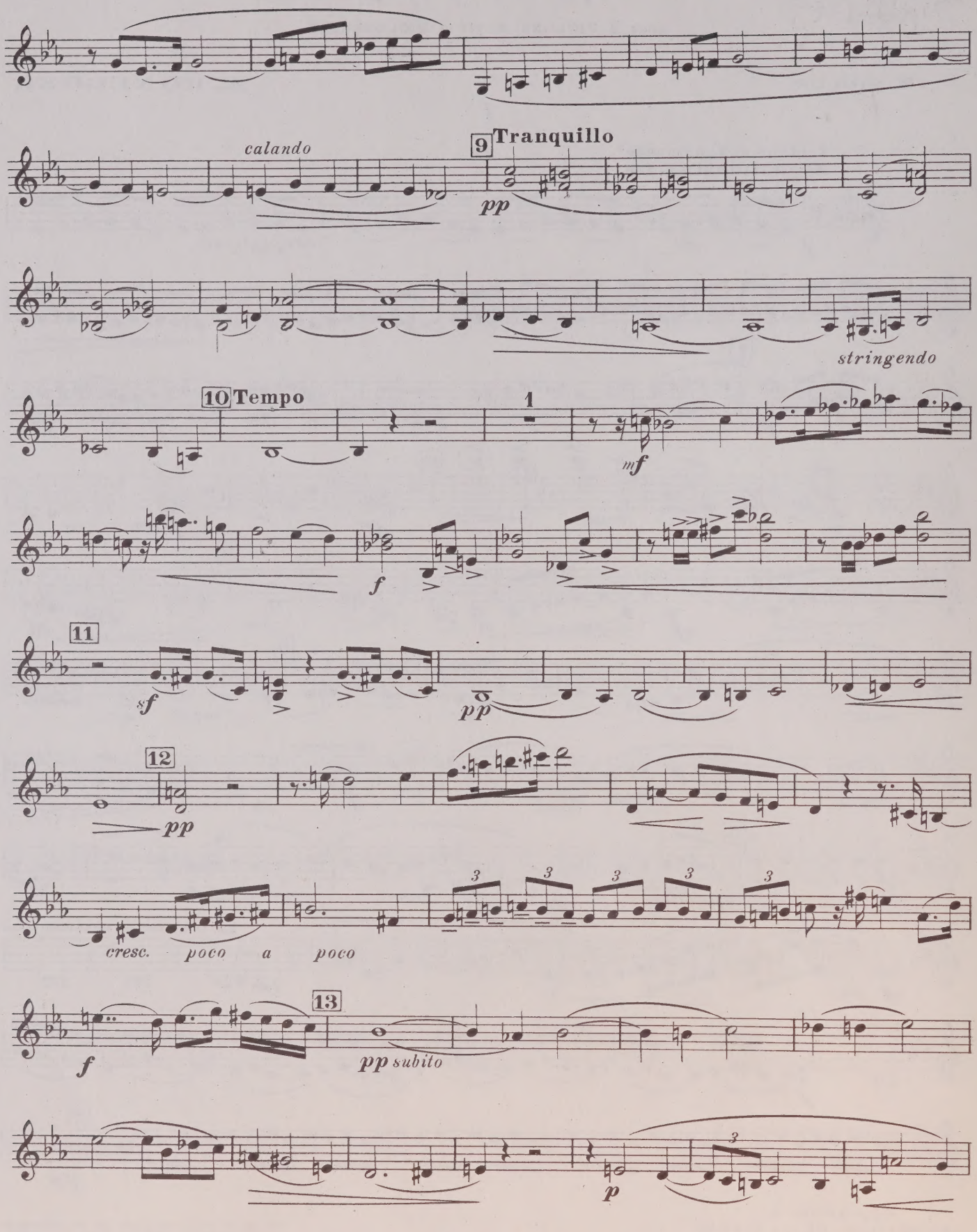
7 *f*

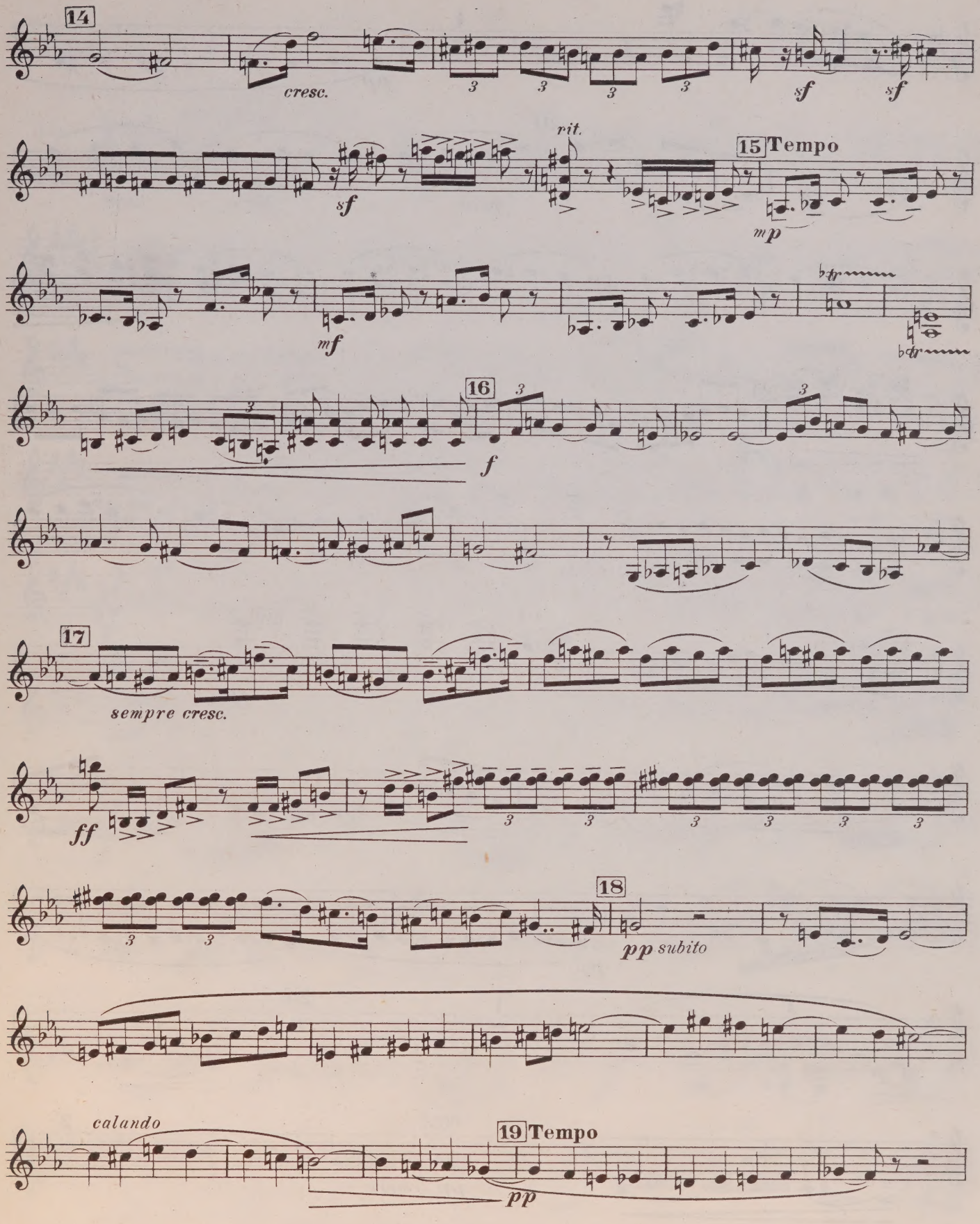
8 *pp*

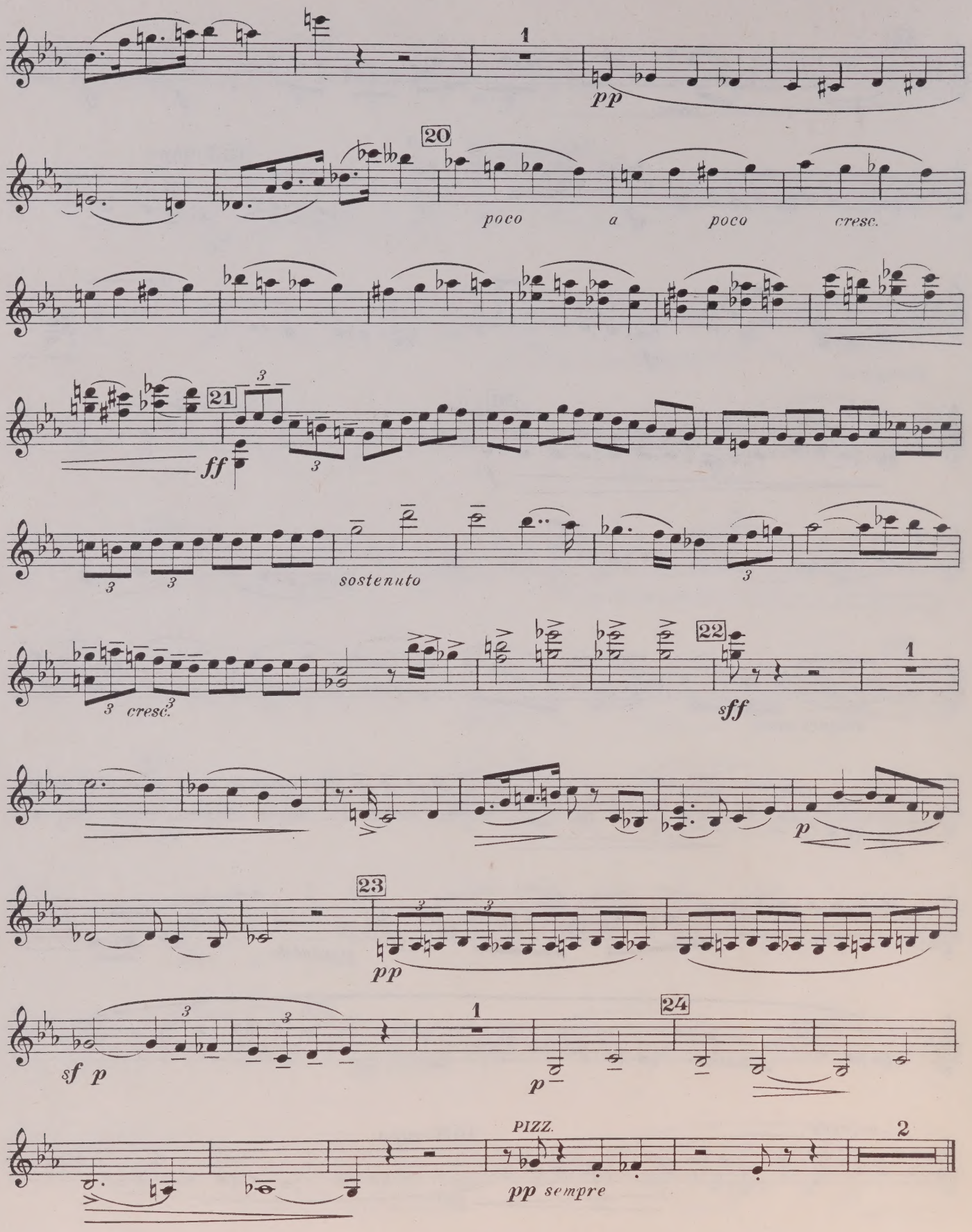
Copyright 1921 by
LES EDITIONS DE LA SIRÈNE
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome Paris.

E. D. 44 L. S.

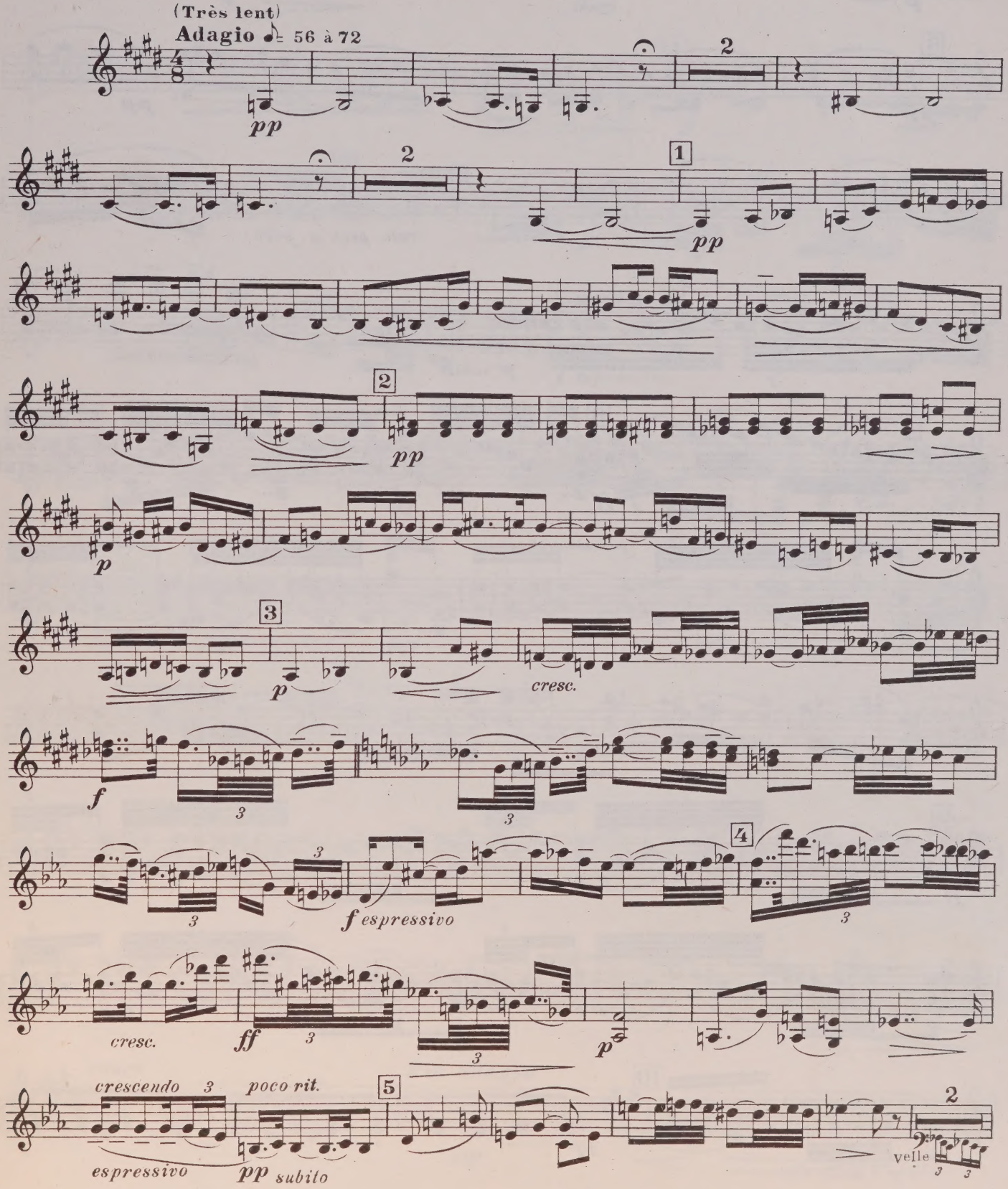
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

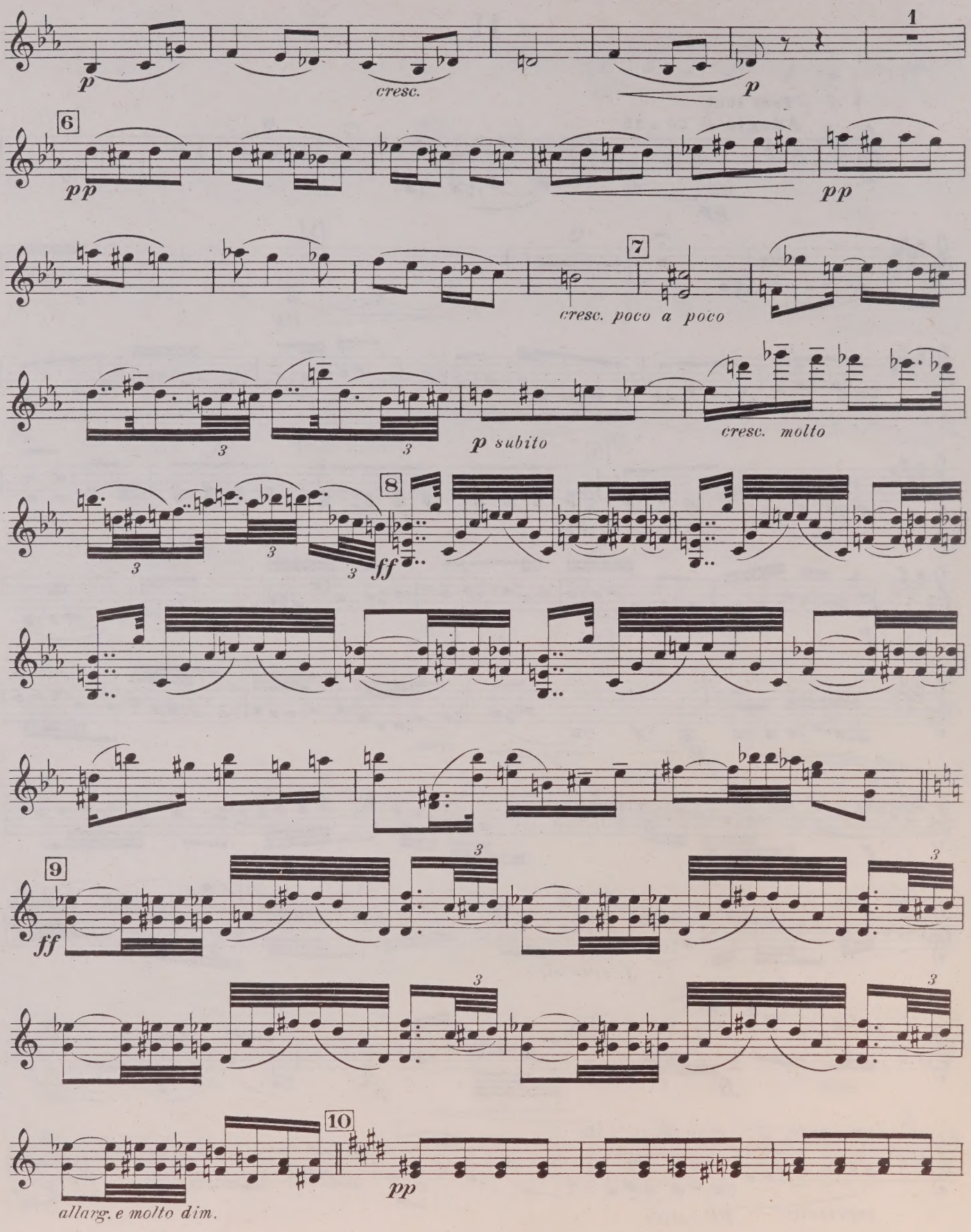

calando
9 Tranquillo
pp
stringendo
10 Tempo
1
mf
f
11
sf
pp
12
pp
cresc. poco a poco
3
13
f
pp subito
p

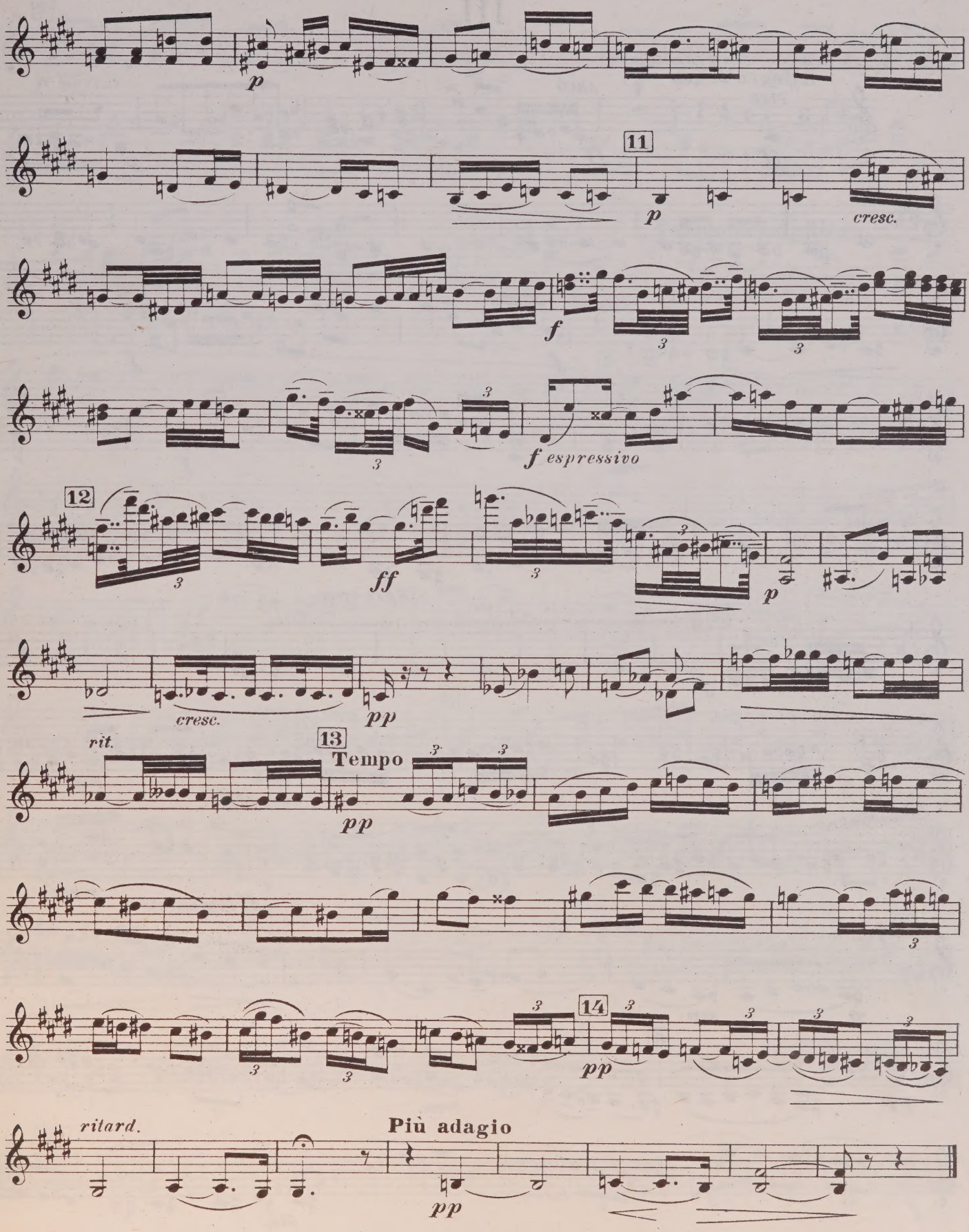

14
cresc.
sf
sf
rit.
15 Tempo
sf
mp
mf
16
f
17
sempre cresc.
ff
18
pp subito
calando
19 Tempo
pp


1
pp
20
poco a poco cresc.
21
ff
sostenuto
cresc.
22
sff
1
p
23
pp
sf p
1
24
p
PIZZ.
2
pp sempre

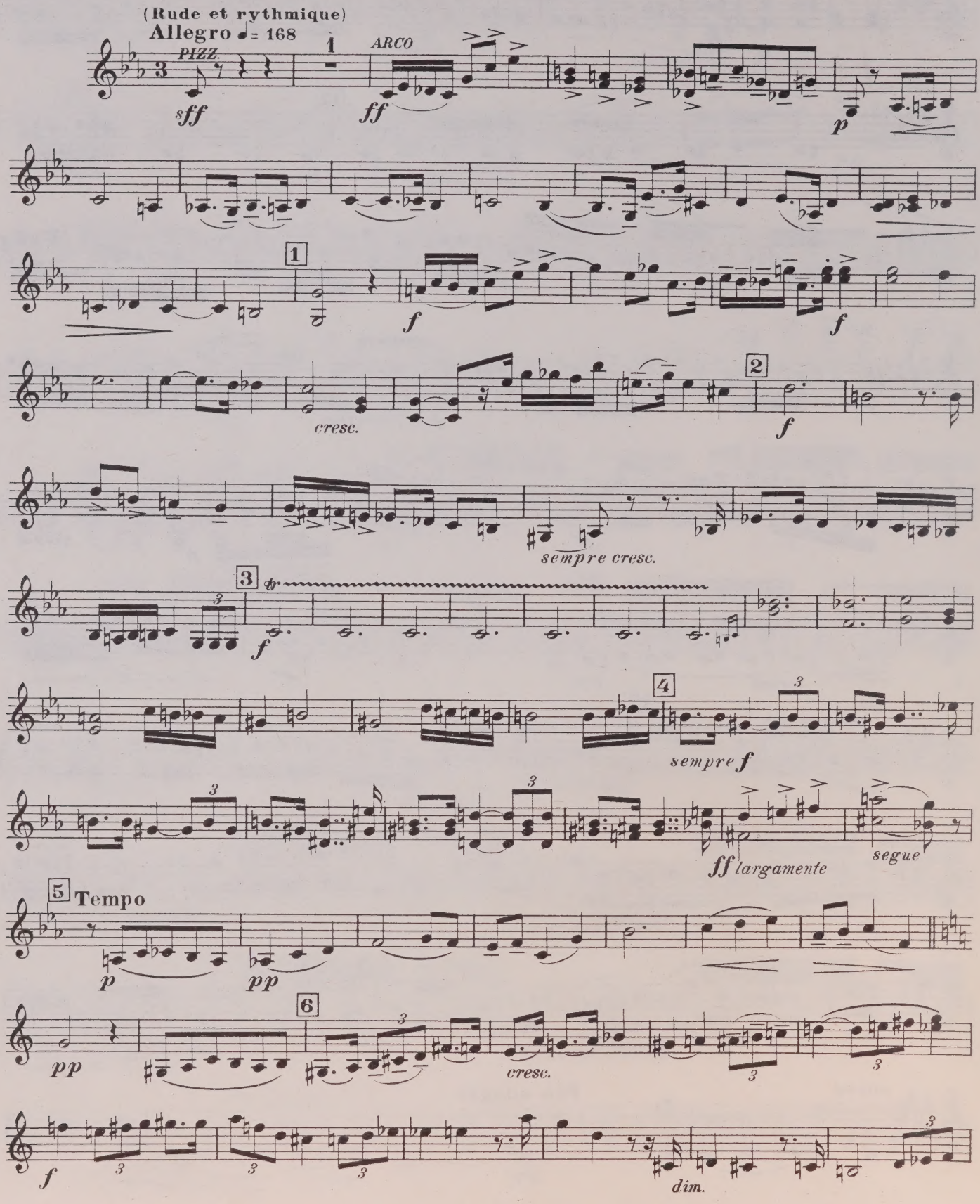
II

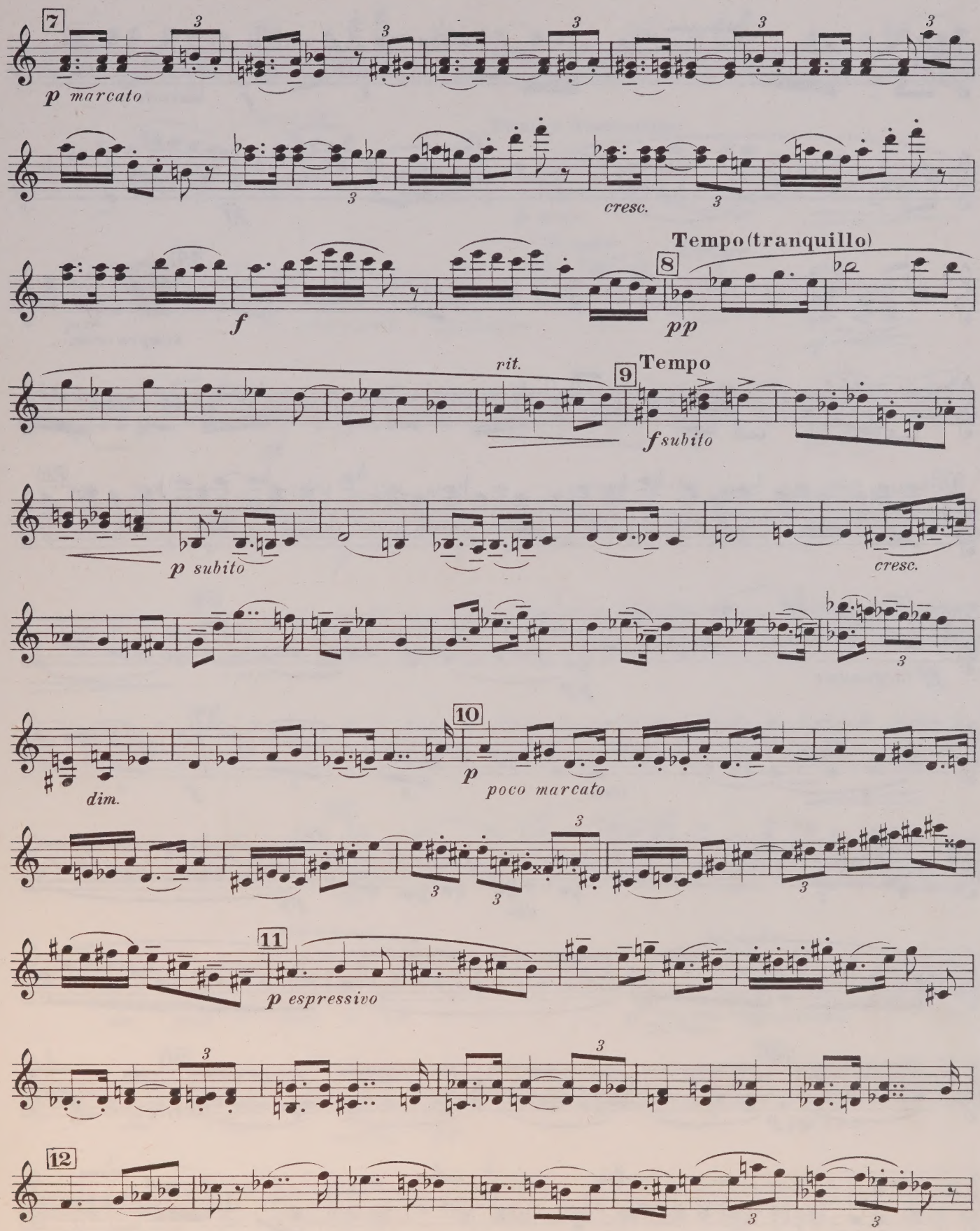

(Très lent)
Adagio ♪= 56 à 72
pp
2
1
2
3
4
5
p
f
3
cresc.
espressivo
ff
crescendo
poco rit.
pp subito
velle

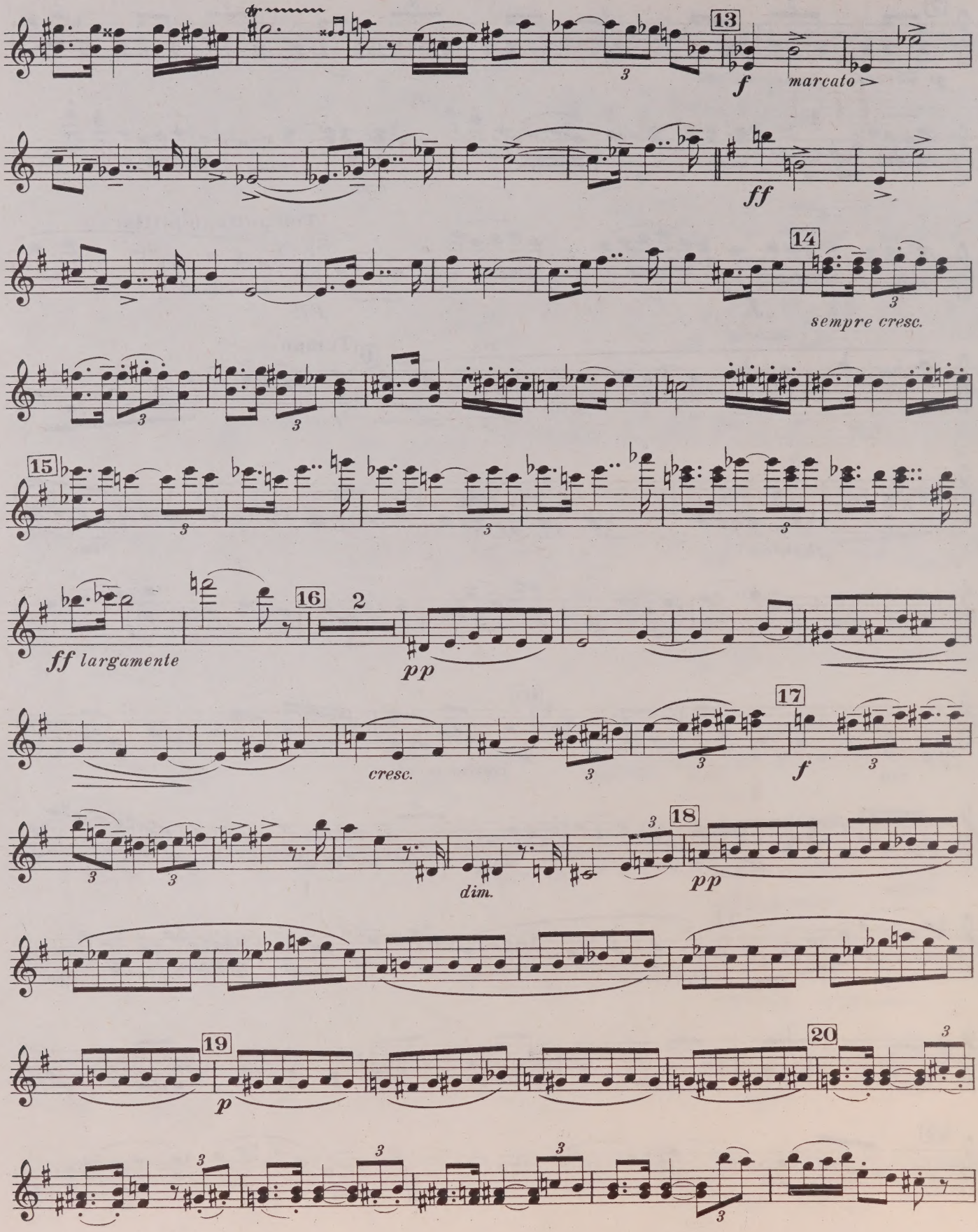

1
p
cresc.
p
6
pp
pp
7
cresc. poco a poco
3
3
p subito
cresc. molto
8
3
3
3
ff
9
ff
3
3
3
3
10
pp
allarg. e molto dim.

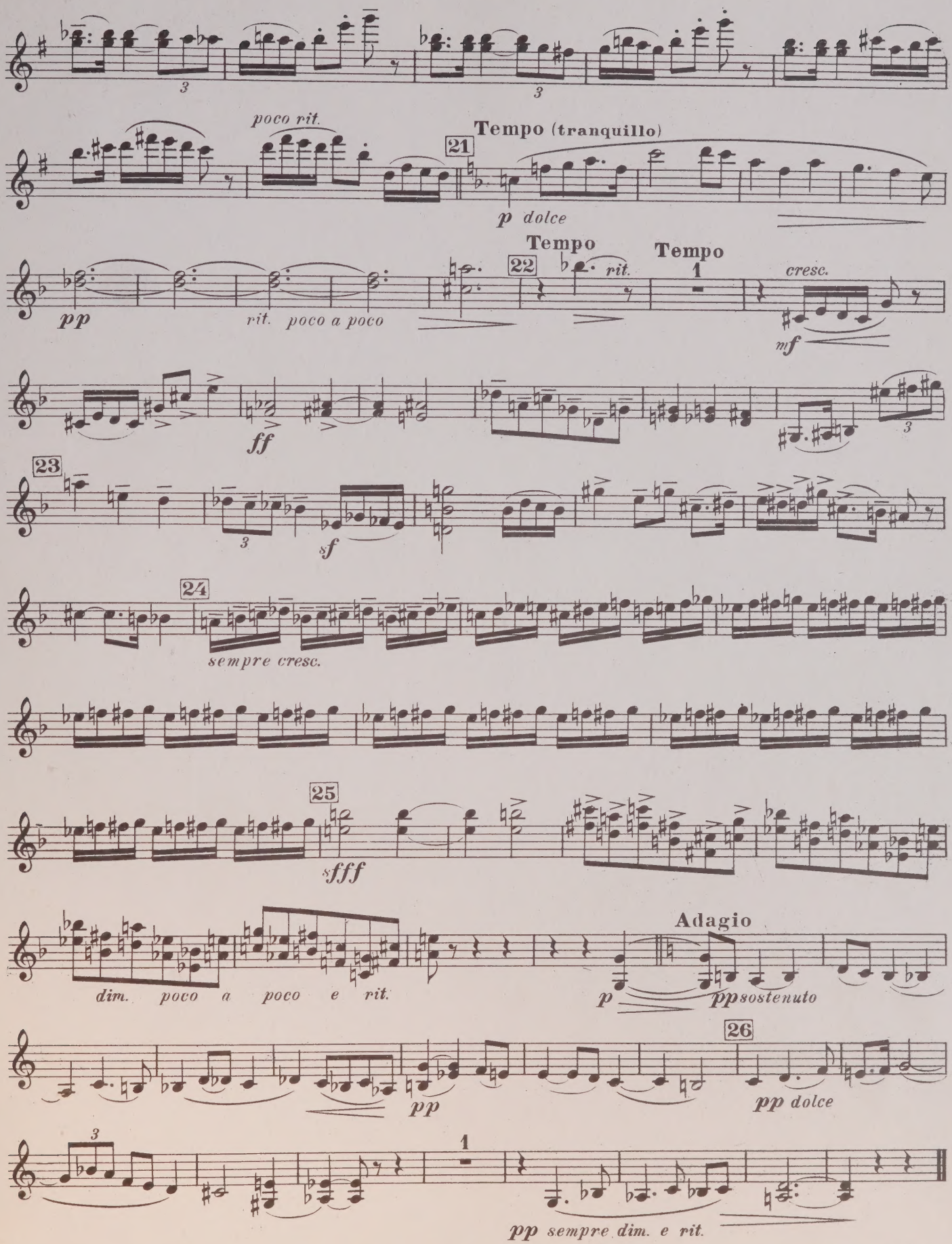

p
11
p
cresc.
f
f espressivo
12
ff
p
cresc.
pp
rit.
13
Tempo
pp
14
pp
ritard.
Più adagio
pp

III


(Rude et rythmique)
Allegro ♩= 168
PIZZ.
sff
1
ARCO
ff
p
1
f
f
cresc.
2
f
sempre cresc.
3
tr
f
4
sempre f
ff largamente
segue
5 Tempo
p
pp
6
pp
cresc.
f
dim.


7
p marcato
cresc.
Tempo (tranquillo)
8
f
pp
rit.
9
Tempo
f subito
p subito
cresc.
dim.
10
p
poco marcato
11
p espressivo
12


13
f
marcato
ff
14
sempre cresc.
15
ff largamente
16
2
pp
17
cresc.
f
18
dim.
pp
19
p
20



LEON GRANDJEAN GRAV.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
viola

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

452
H77
no.1
1921b
c.1
MUSI

QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

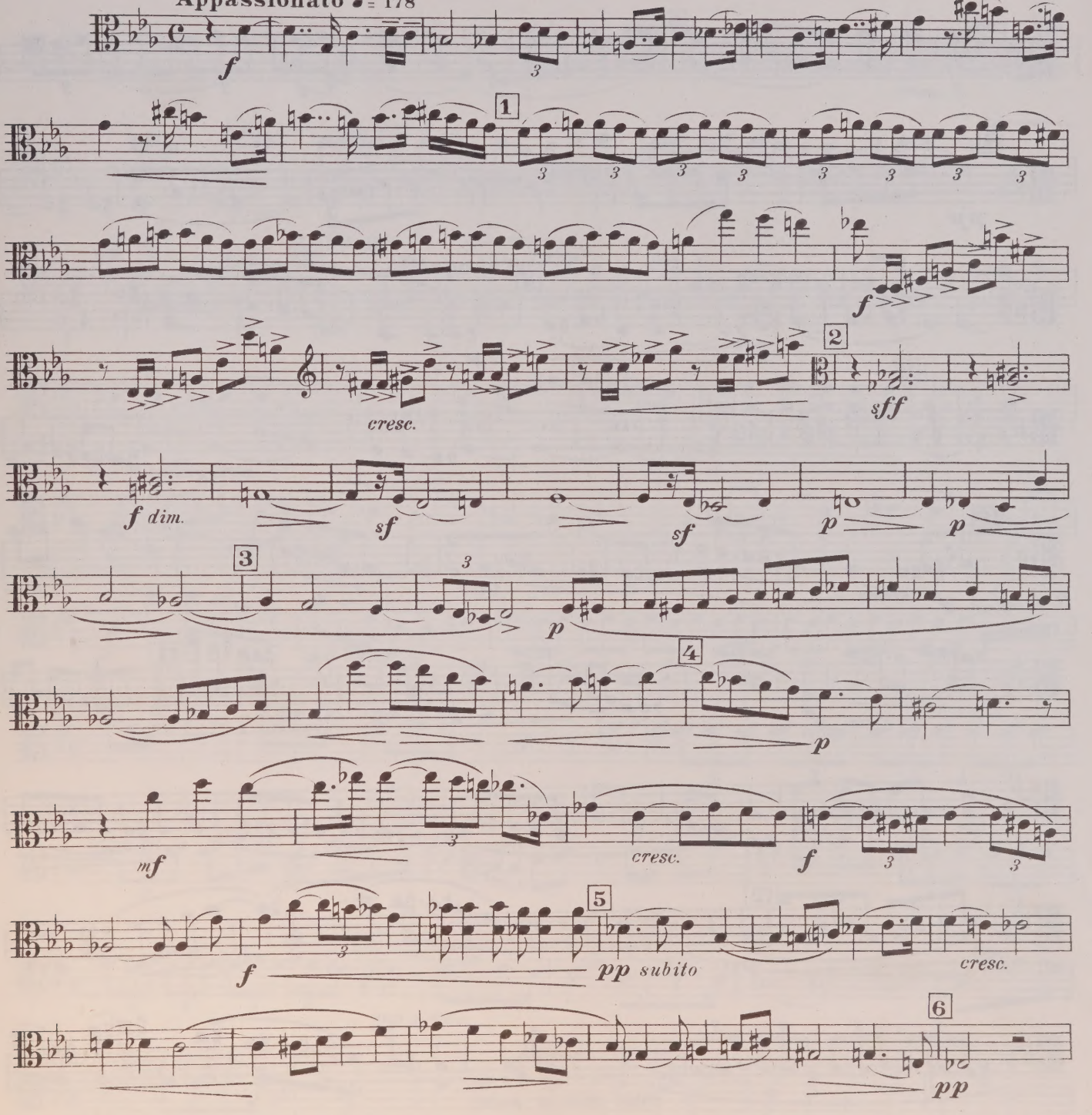
ALTO

A. HONEGGER

I

(Violent et tourmenté)

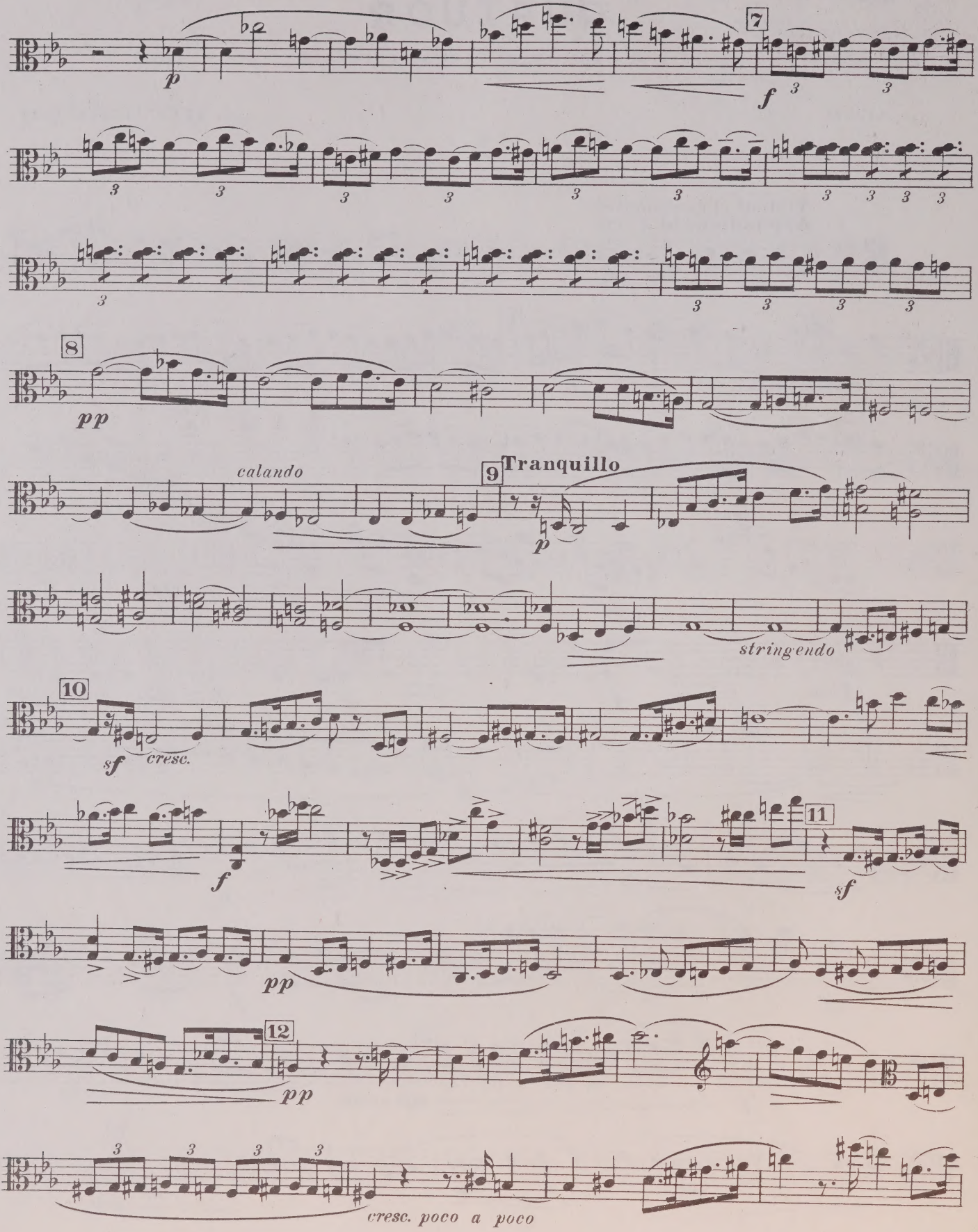
Appassionato ♩= 178

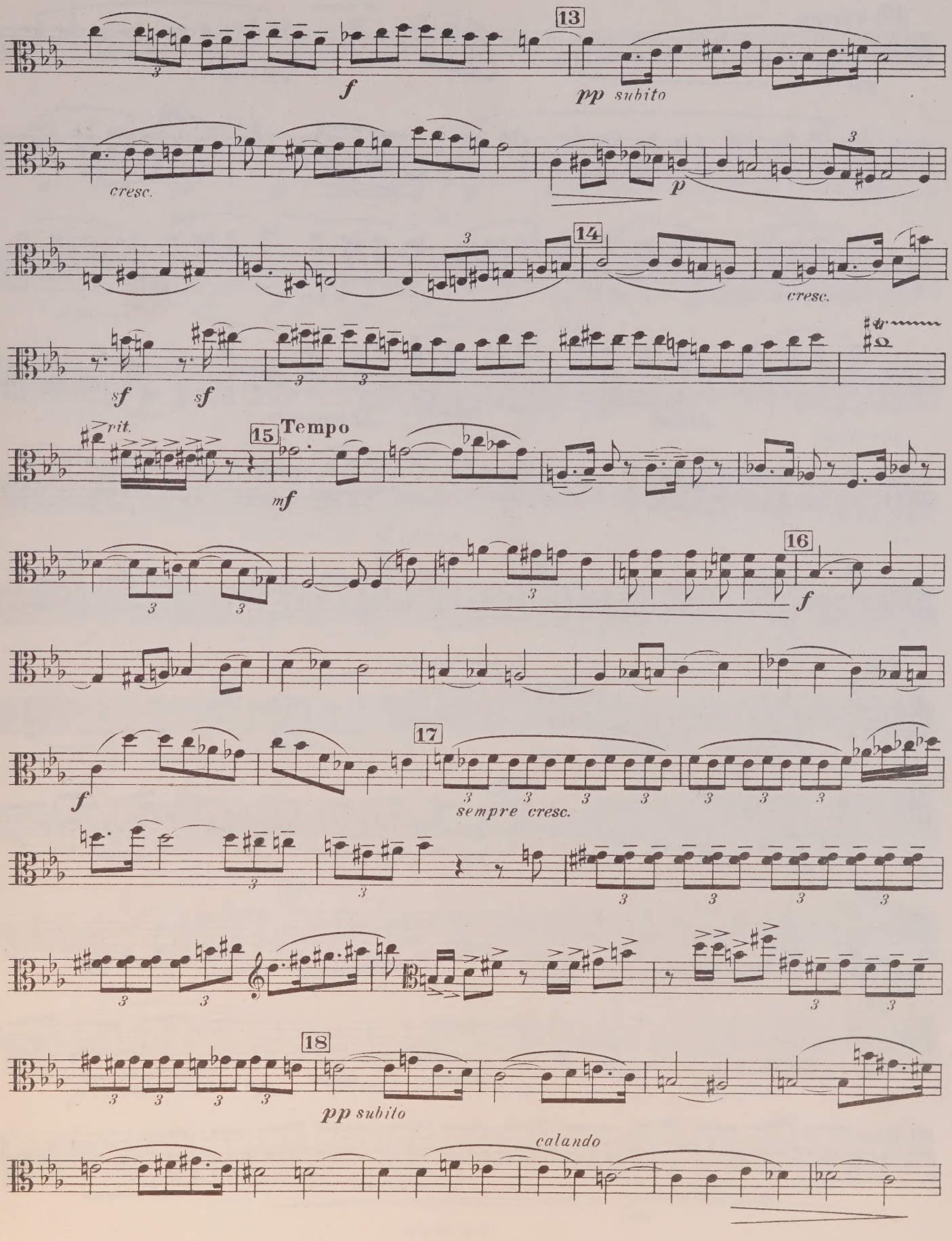


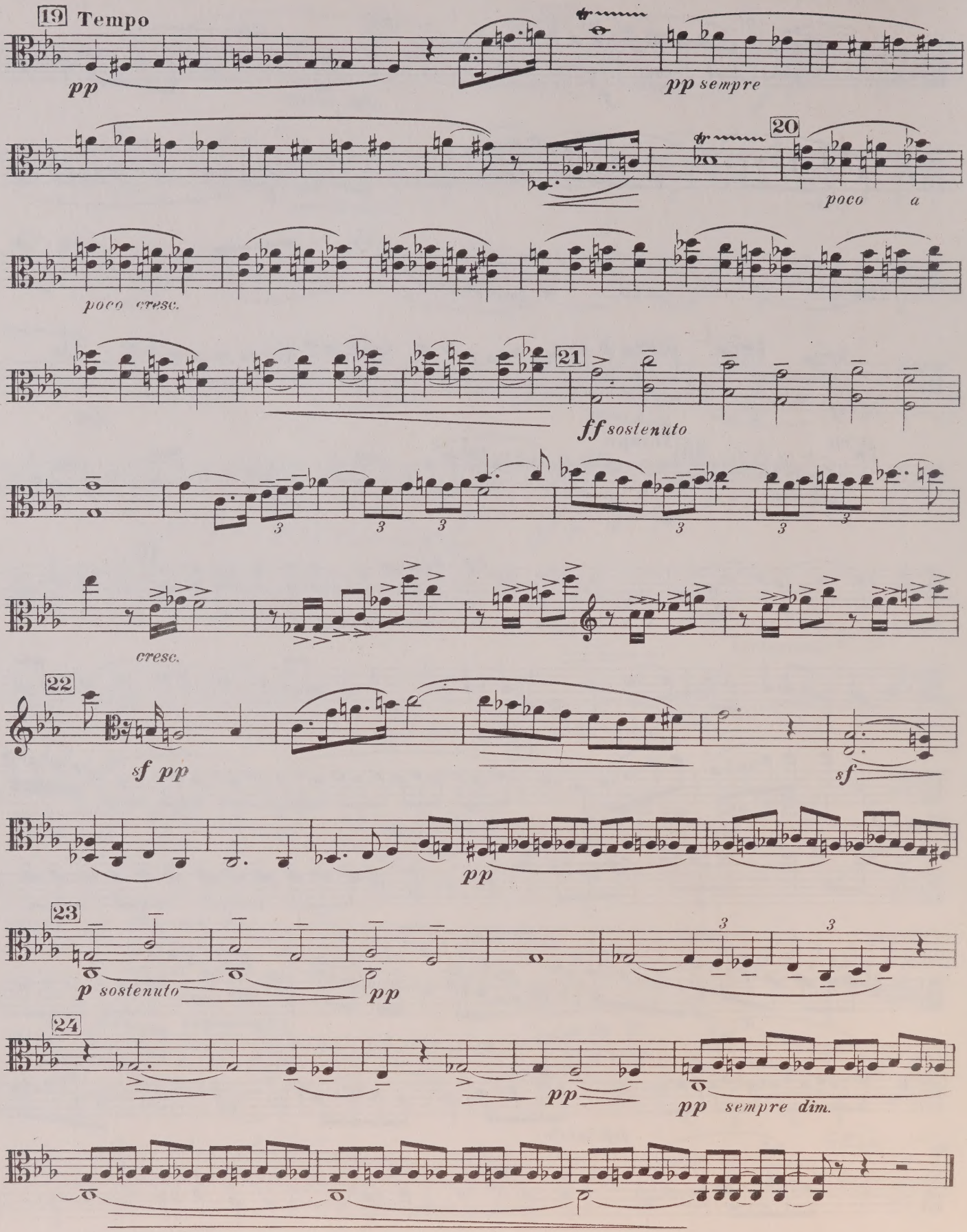
Copyright 1921 by
LES ÉDITIONS DE LA SIRENE

E. D. 44 L. S.

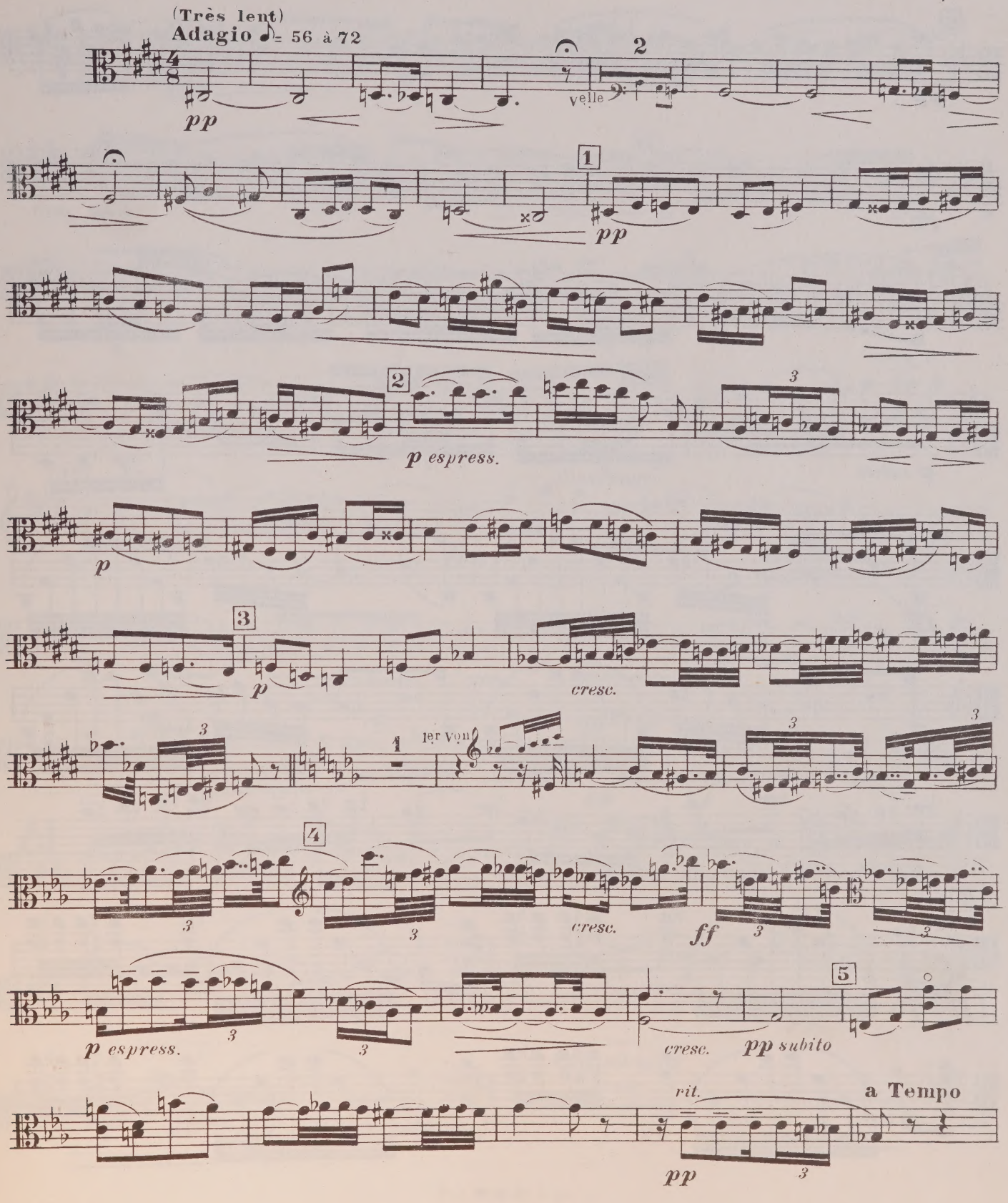
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

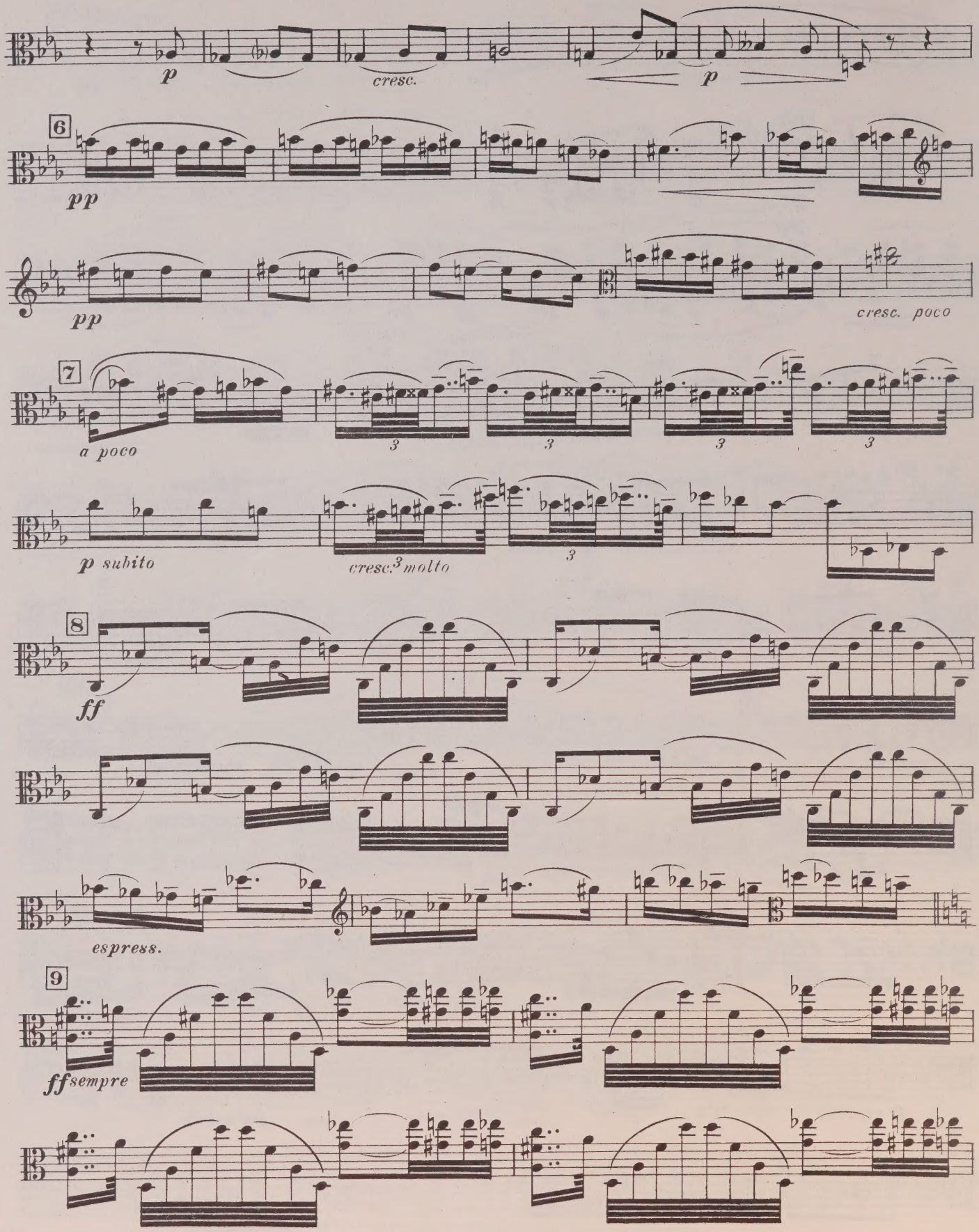

7
p
f
8
pp
calando
9
Tranquillo
p
stringendo
10
sf
cresc.
f
11
sf
pp
12
pp
cresc. poco a poco

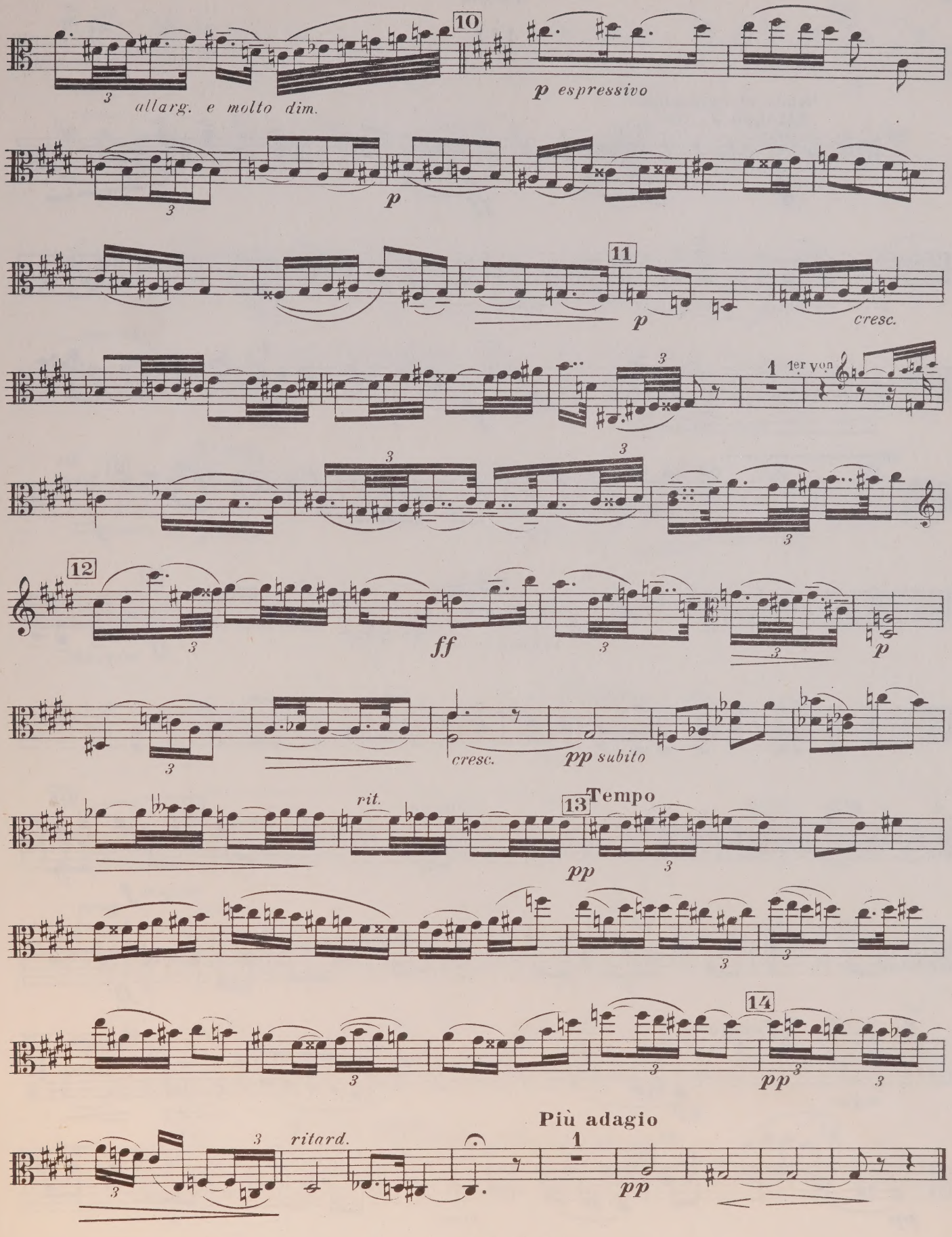

13
f
pp subito
cresc.
p
14
cresc.
sf
sf
rit.
15
Tempo
mf
16
f
17
f
sempre cresc.
18
pp subito
calando


19 Tempo
pp
pp sempre
20
poco a
poco cresc.
21
ff sostenuto
cresc.
22
sf pp
sf
pp
23
p sostenuto
pp
24
pp
pp sempre dim.

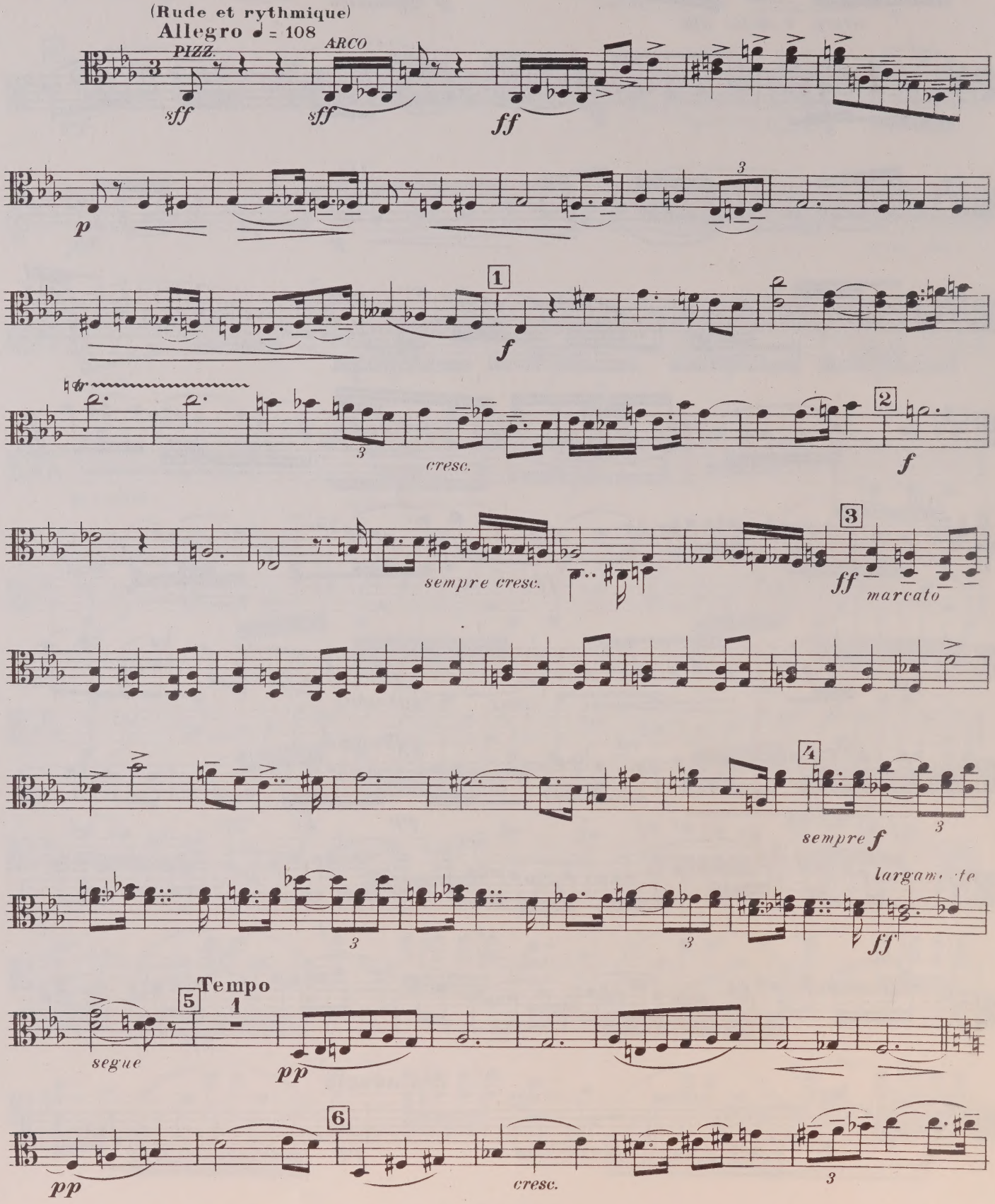
II

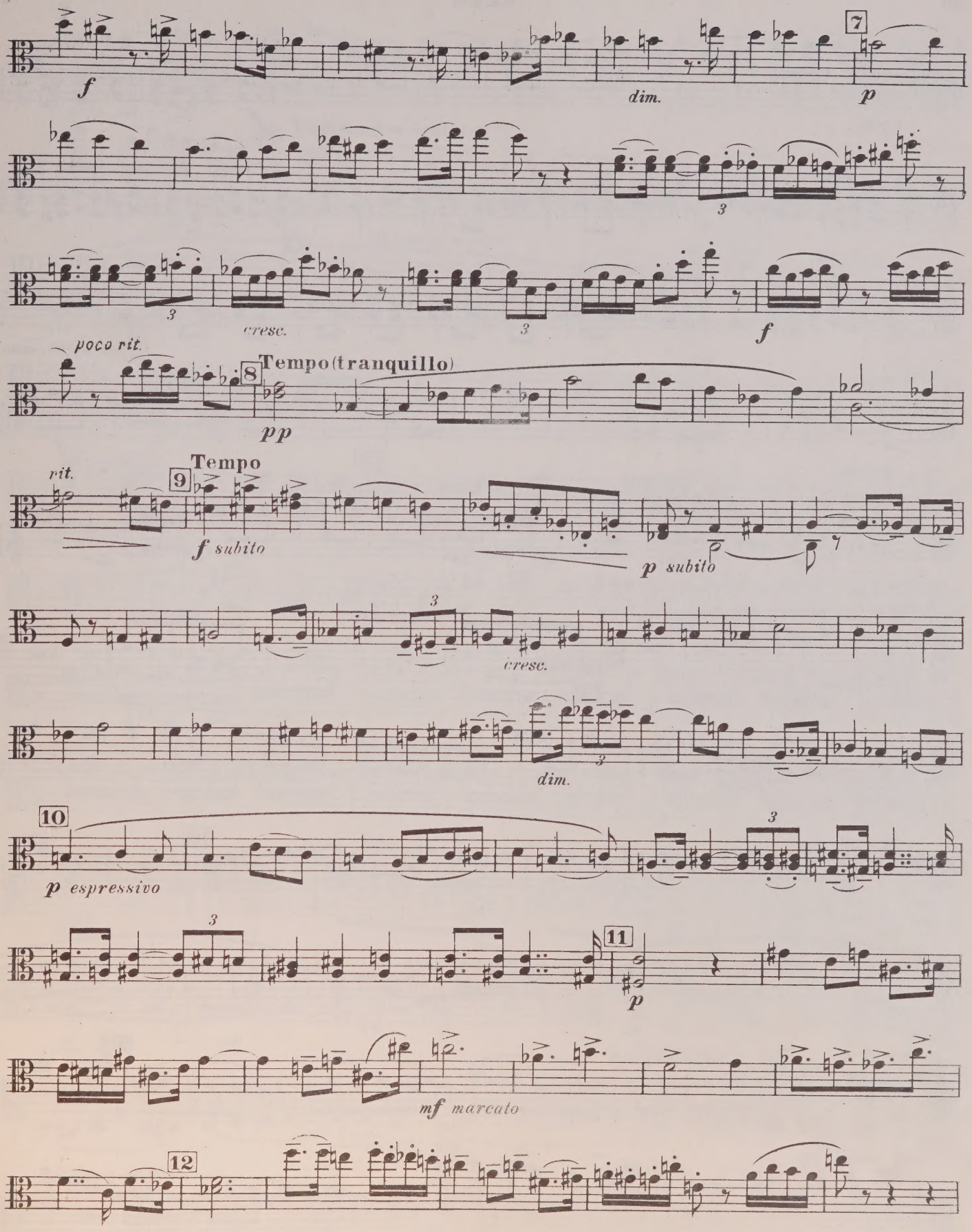

(Très lent)
Adagio ♪ = 56 à 72
pp
2
velle
1
pp
2
p espress.
3
p
3
p
cresc.
1
1er Von
3
4
3
cresc.
ff
3
p espress.
3
cresc.
pp subito
5
rit.
pp
a Tempo

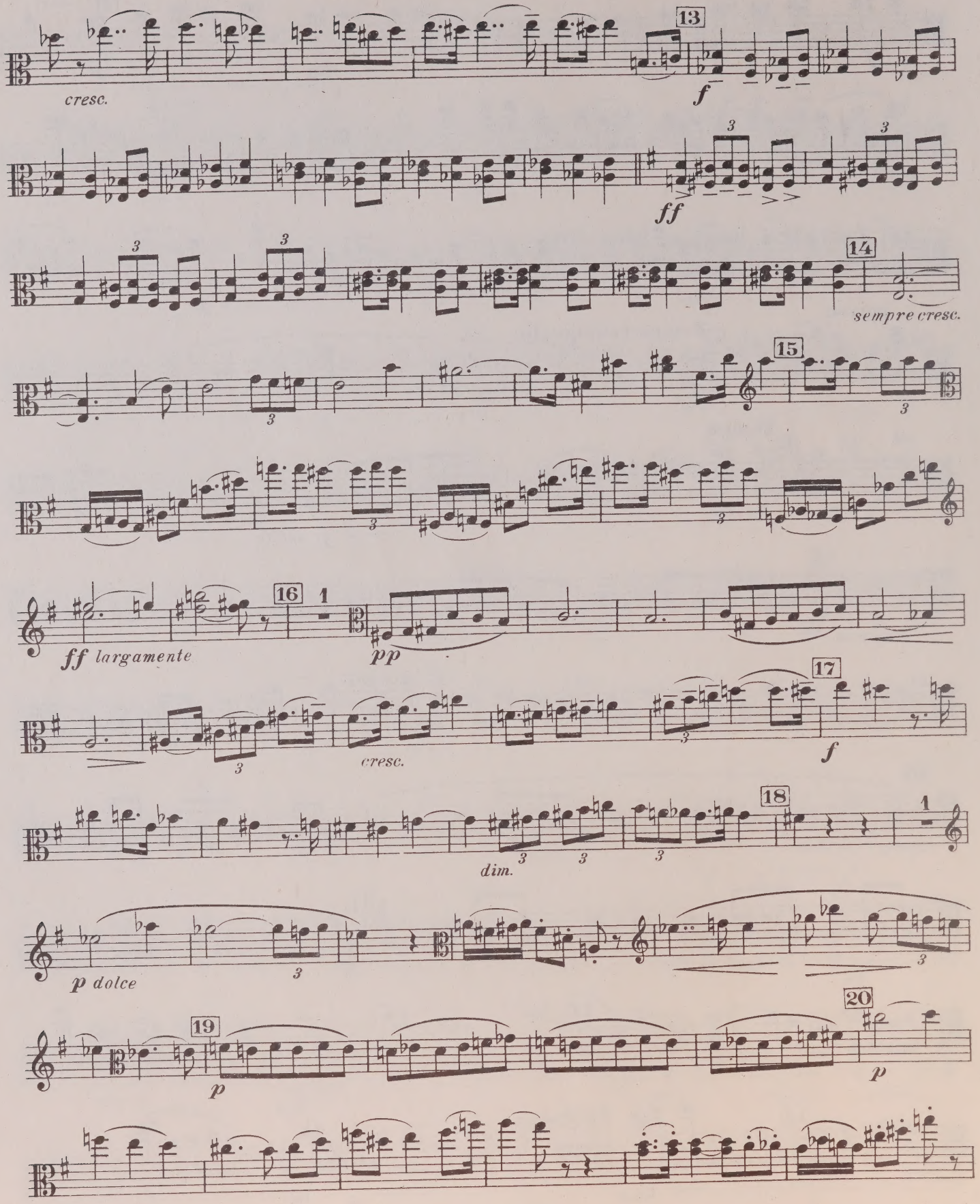

p
cresc.
p
6
pp
pp
cresc. poco
7
a poco
3
3
3
3
p subito
cresc.
3 molto
3
8
ff
espress.
9
ffsempre

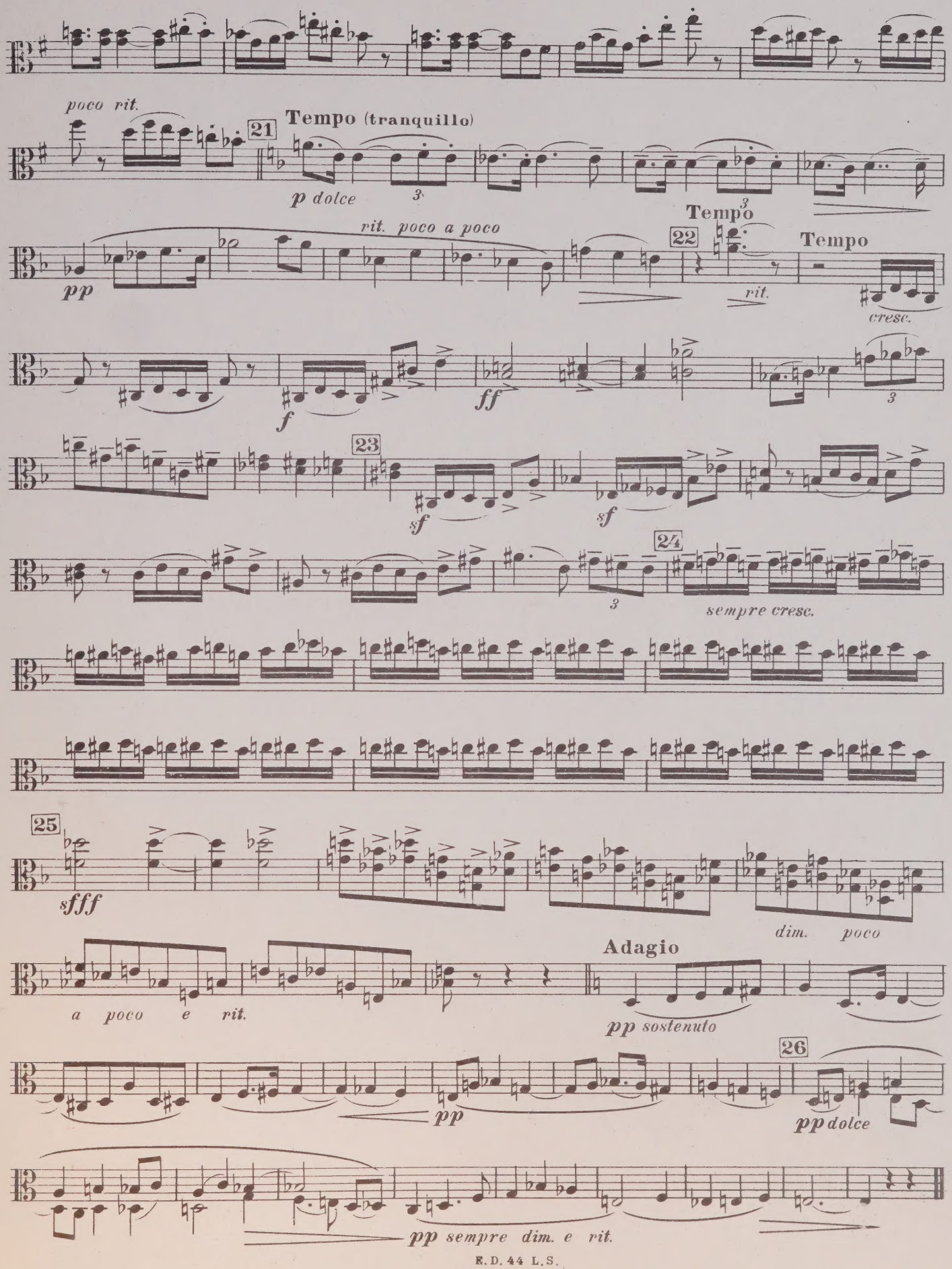

10
allarg. e molto dim.
p espressivo
p
11
p
cresc.
1
1er von
12
ff
p
cresc.
pp subito
rit.
13 Tempo
pp
14
pp
Più adagio
ritard.
1
pp

III


(Rude et rythmique)
Allegro ♩ = 108
PIZZ.
ARCO
sff
sff
ff
p
1
f
cresc.
2
f
sempre cresc.
3
ff
marcato
4
sempre f
largamente
ff
5
Tempo 1
segue
pp
6
pp
cresc.


f
dim.
7
p
3
3
cresc.
3
f
poco rit.
8
Tempo (tranquillo)
pp
rit.
9
Tempo
f subito
p subito
3
cresc.
dim.
3
10
p espressivo
3
11
p
mf marcato
12


13
cresc.
f
ff
14
sempre cresc.
15
16
1
ff largamente
pp
17
cresc.
f
18
1
dim.
p dolce
19
p
20
p


poco rit.
21
Tempo (tranquillo)
p dolce
Tempo
rit. poco a poco
pp
22
rit.
Tempo
cresc.
f
ff
23
sf
sf
24
sempre cresc.
25
sfff
dim. poco
Adagio
a poco e rit.
pp sostenuto
26
pp
pp dolce
pp sempre dim. e rit.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
cello

M
452
H77
no.1
1921 b
c.1
MUSI

LIBRARY
AUG 30 1993
UNIVERSITY OF TORONTO

QUATUOR

pour 2 VIOLONS, ALTO et VIOLONCELLE

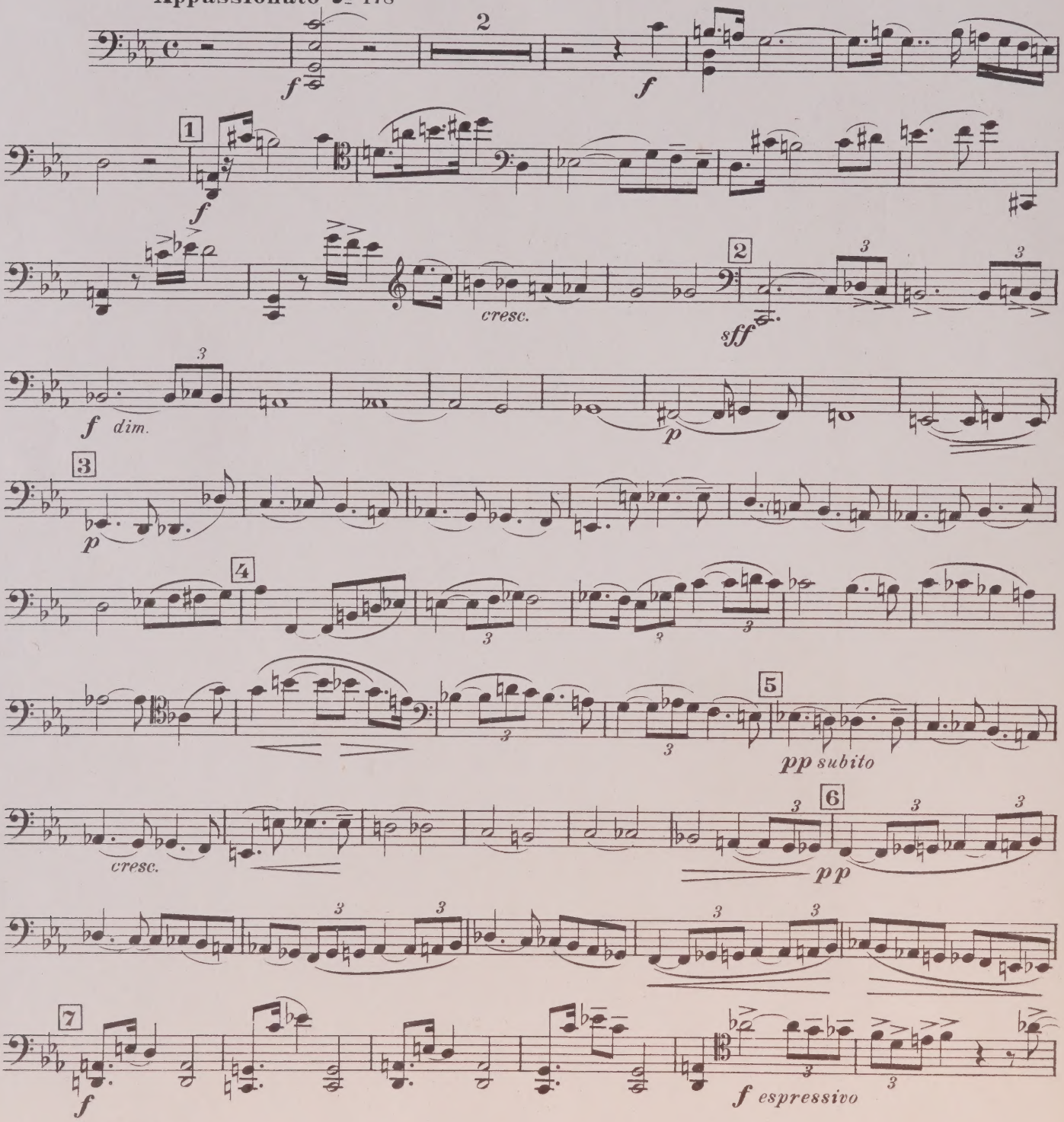
VIOLONCELLE

A. HONEGGER

I

(Violent et tourmenté)

Appassionato ♩= 178

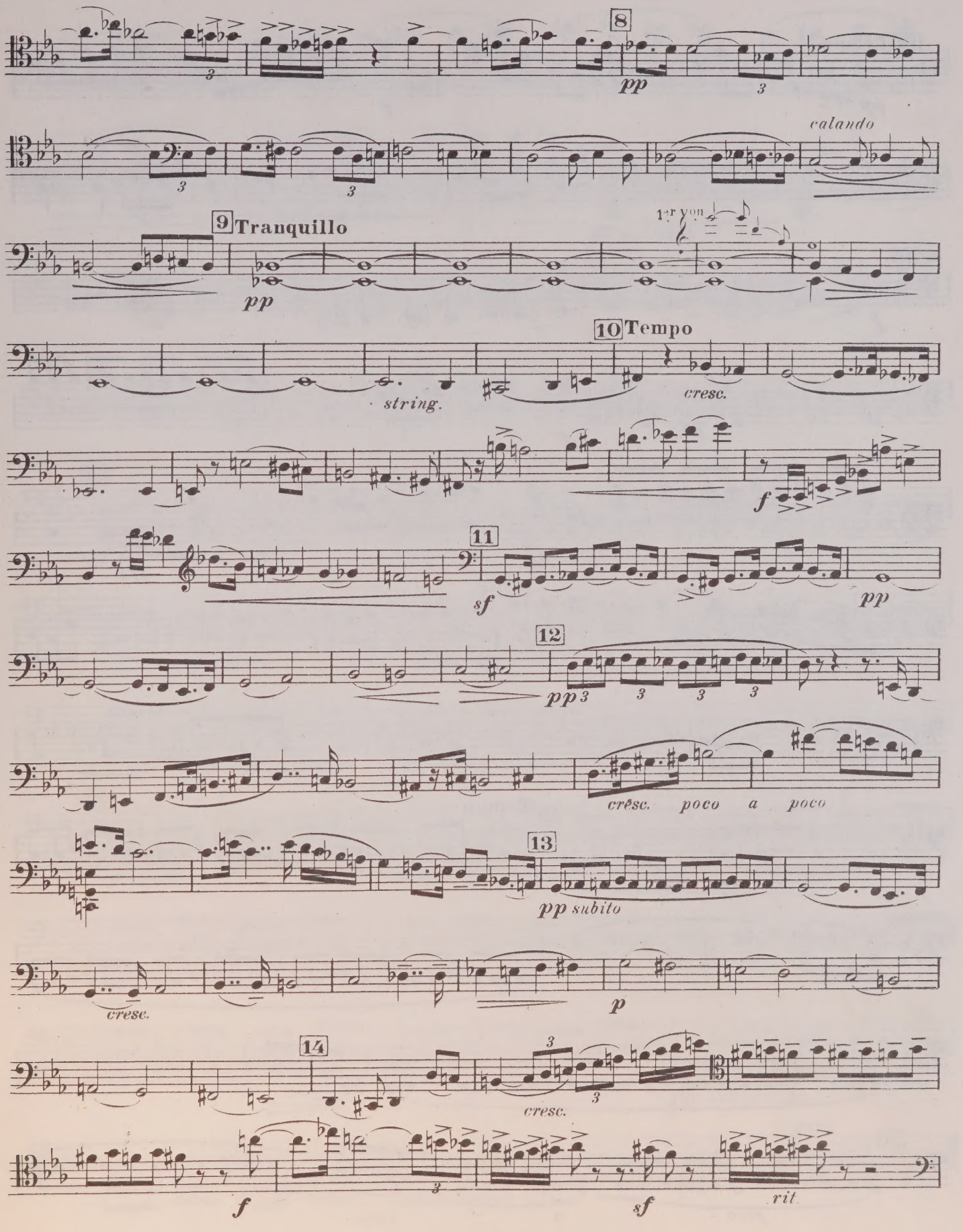


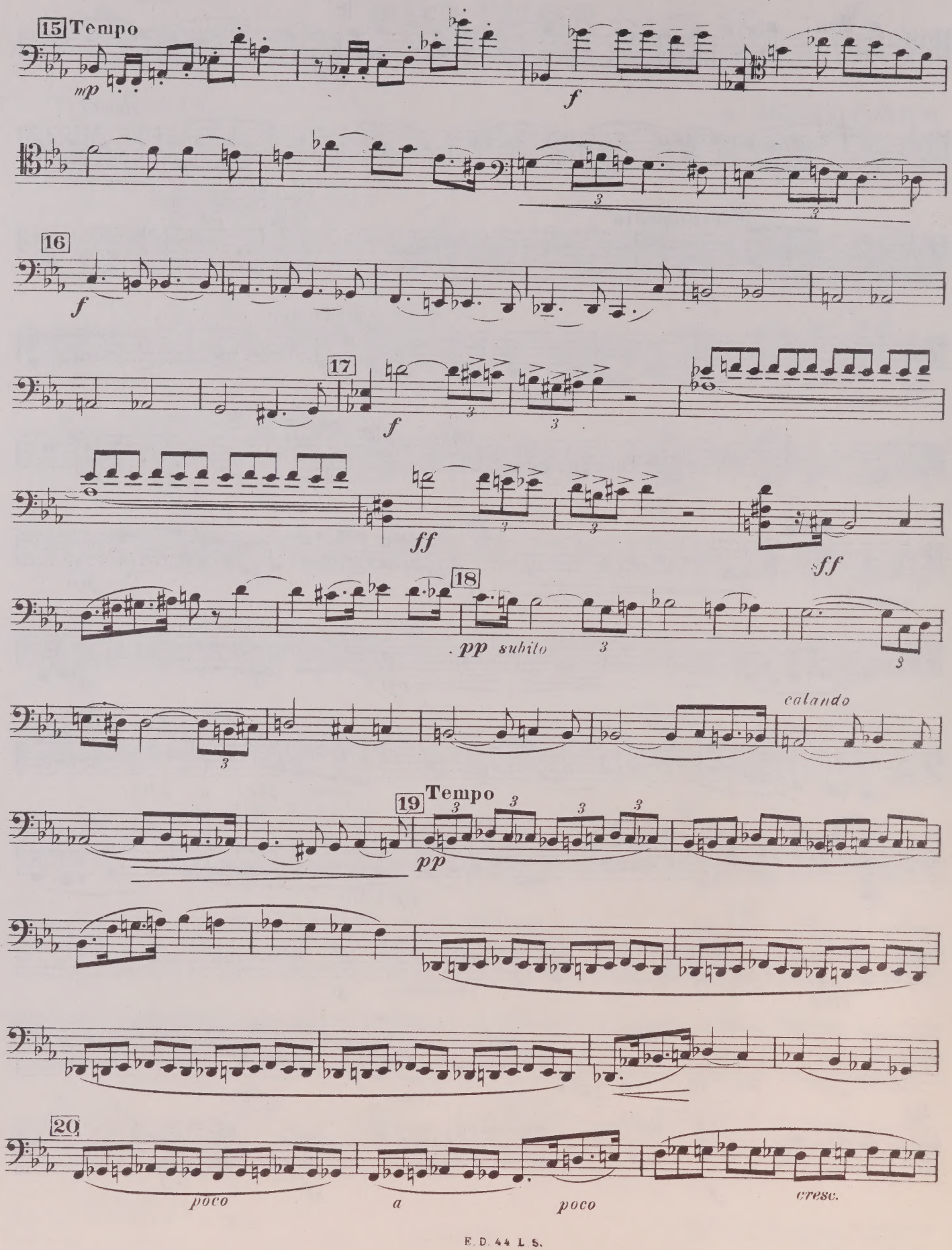
Copyright 1921 by
LES ÉDITIONS DE LA SIRÈNE

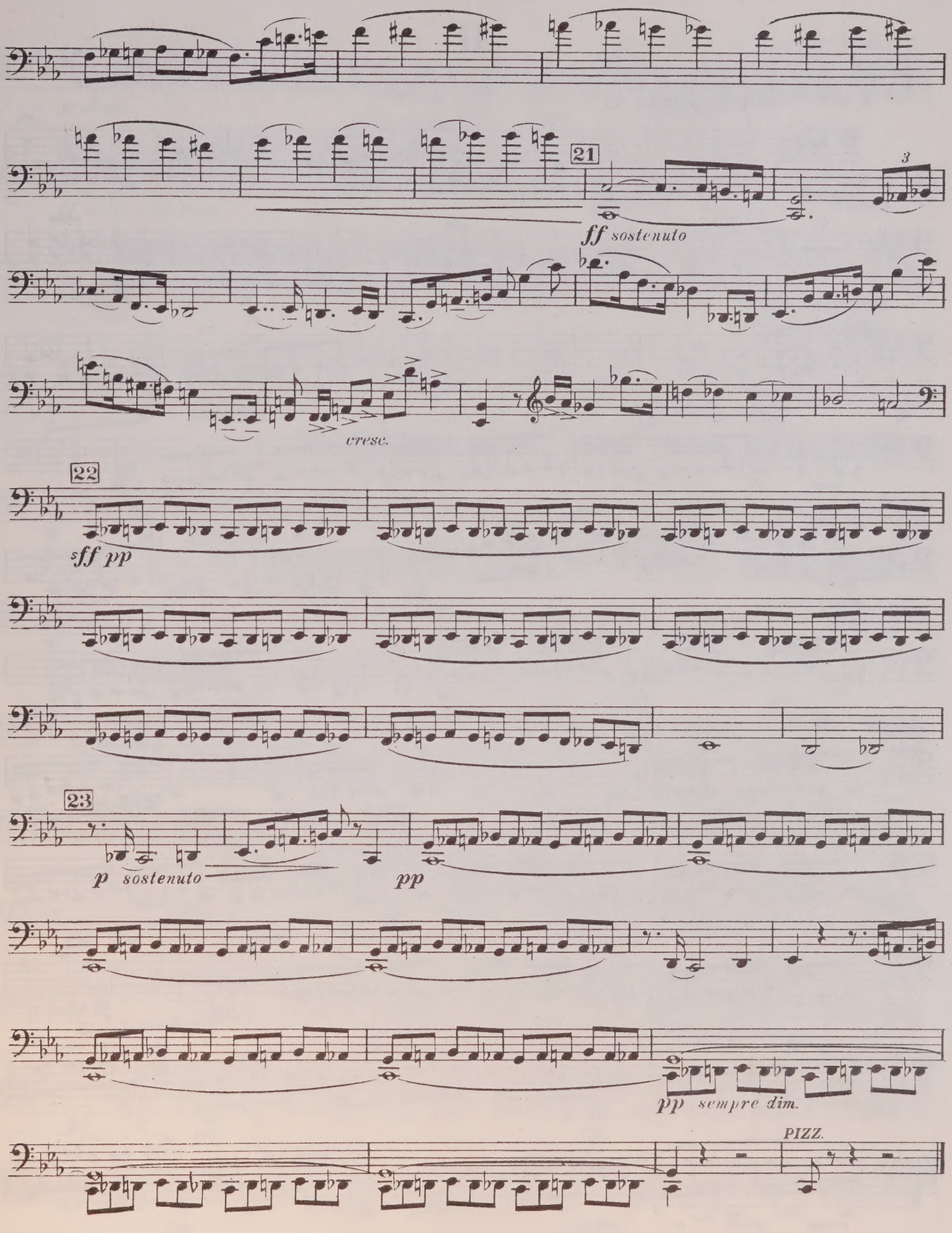
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome Paris.

E.D.44 L S.

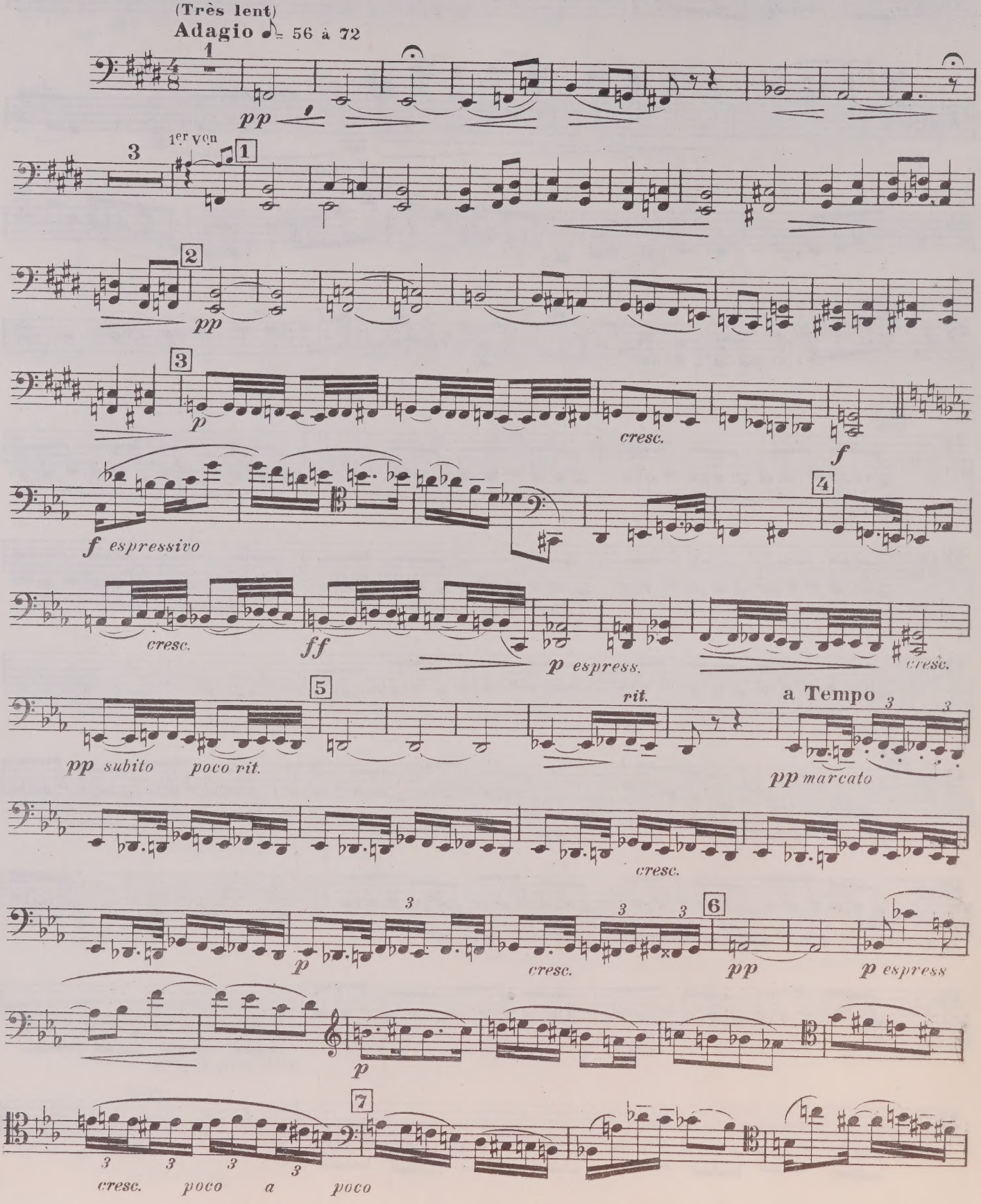
TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

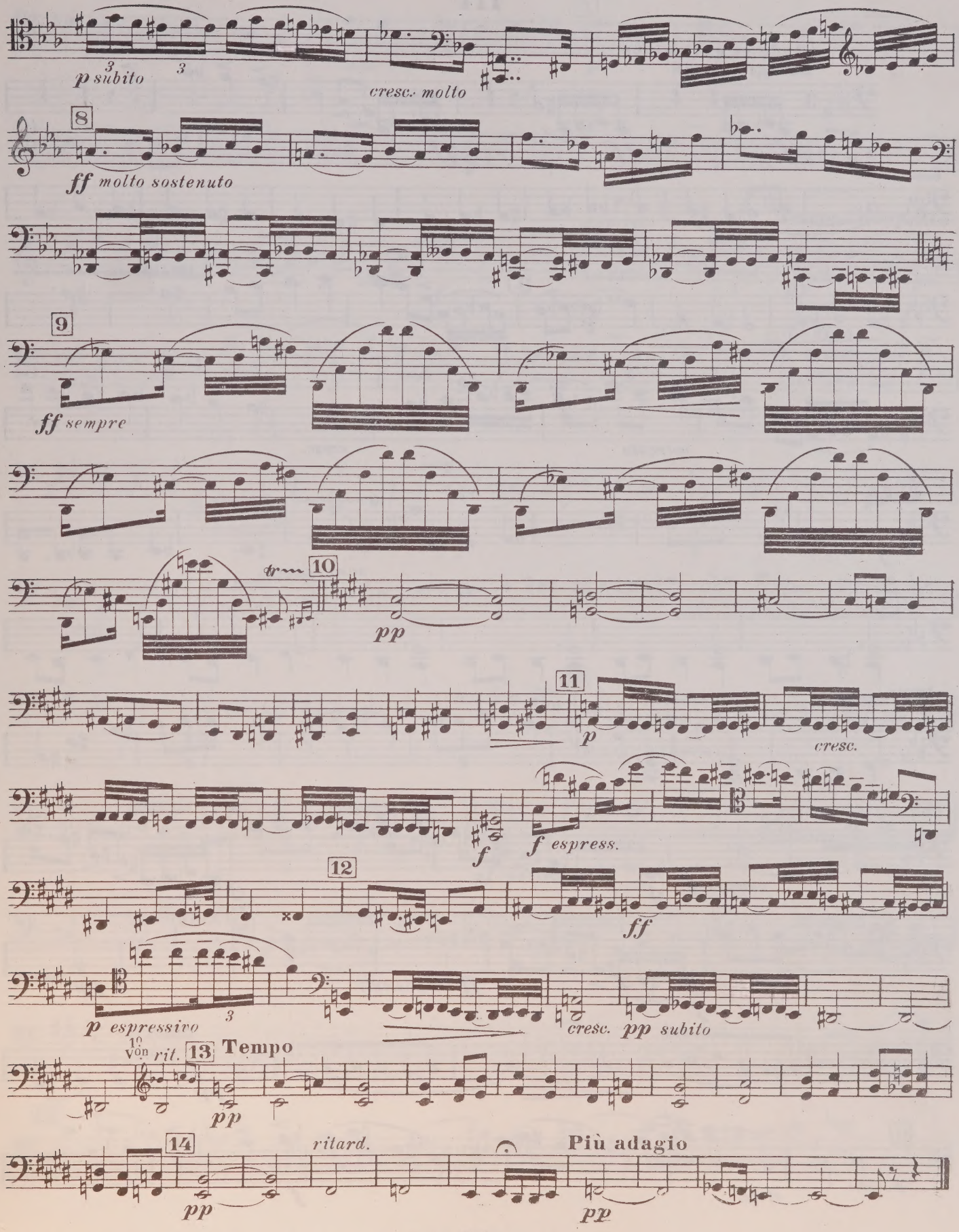

8
pp
calando
9 Tranquillo
pp
1er von
10 Tempo
string.
cresc.
f
11
sf
pp
12
pp
crêsc. poco a poco
13
pp subito
cresc.
p
14
cresc.
f
sf
rit


15 Tempo
mp
f
16
f
17
f
ff
sff
18
pp subito
calando
19 Tempo
pp
20
poco
a
poco
cresc.

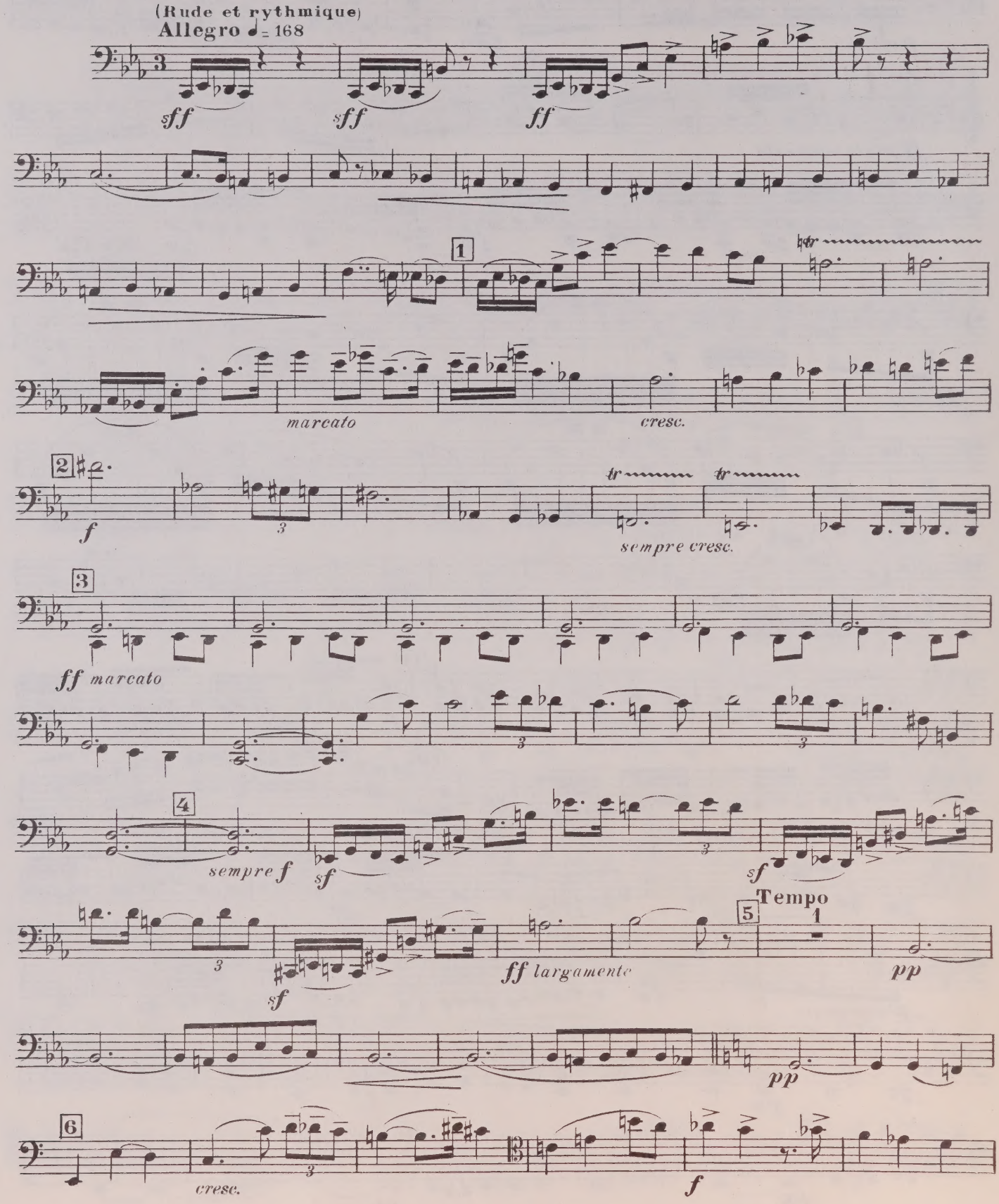

21
3
ff sostenuto
cresc.
22
sff pp
23
p sostenuto
pp
pp sempre dim.
PIZZ.

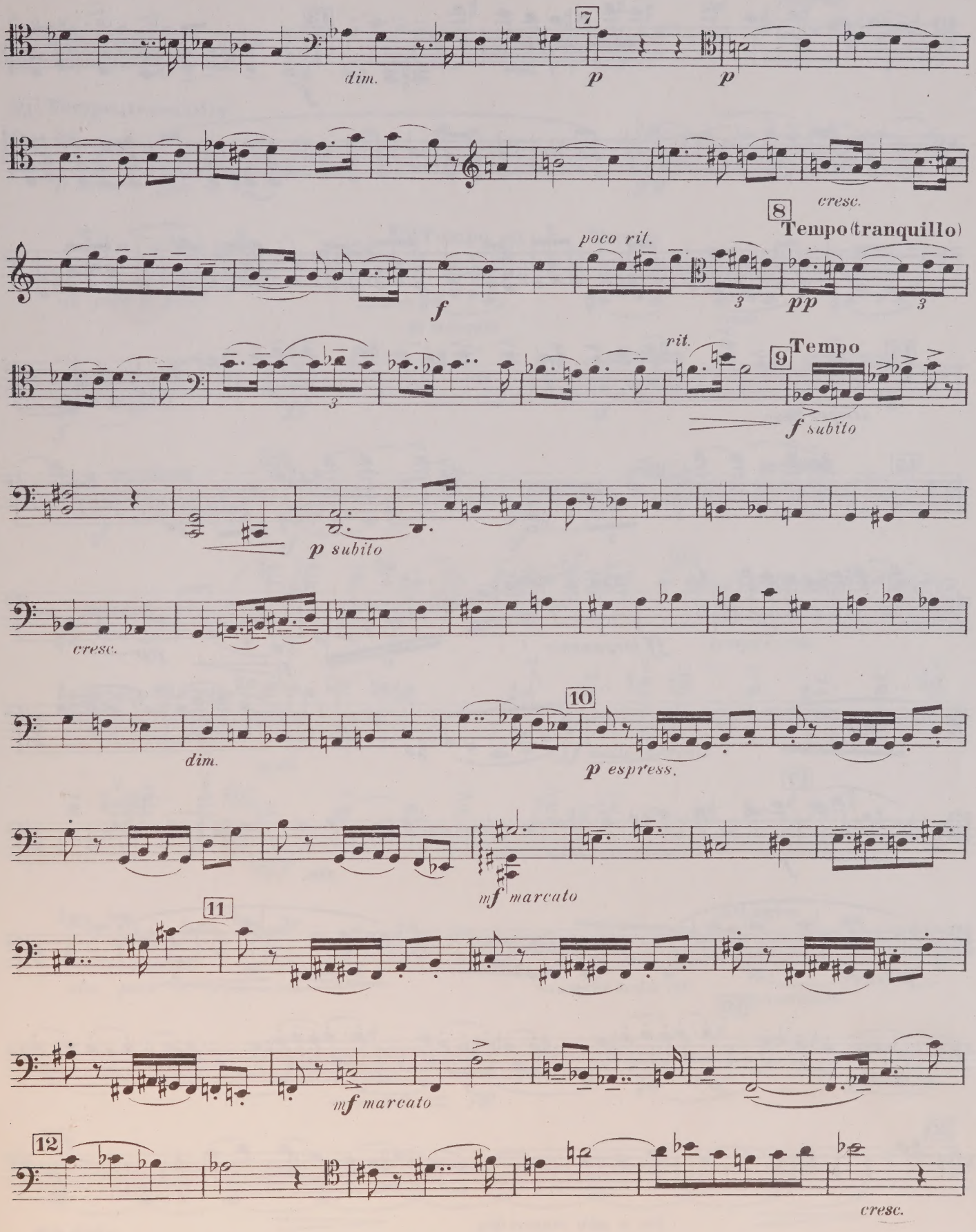
II


(Très lent)
Adagio ♪ = 56 à 72
1
pp
3
1er von
1
2
pp
3
p
cresc.
f
f espressivo
4
cresc.
ff
p espress.
cresc.
5
rit.
a Tempo
pp subito
poco rit.
pp marcato
cresc.
3
p
cresc.
6
pp
p espress
p
7
cresc. poco a poco


p subito
cresc. molto
8
ff molto sostenuto
9
ff sempre
tr
10
pp
11
p
cresc.
f
f espress.
12
ff
p espressivo
cresc. pp subito
1° Von
rit.
13
Tempo
pp
14
ritard.
Più adagio
pp
pp

III


(Rude et rythmique)
Allegro ♩= 168
sff
sff
ff
1
marcato
cresc.
2
f
sempre cresc.
3
ff marcato
4
sempre f
sf
sf
Tempo 1
5
ff largamente
pp
sf
pp
6
cresc.
f


7
dim.
p
p
cresc.
8
Tempo (tranquillo)
poco rit.
f
3
pp
3
rit.
9
Tempo
f subito
p subito
cresc.
10
dim.
p espress.
mf marcato
11
mf marcato
12
cresc.

PARIS (8e) ÉDITIONS MAX ESCHIG 48, Rue de Rome

EXTRAIT DU CATALOGUE

Georges AURIC	Adieu ! New-York Fox-trot	piano à 2 mains
	— — le même	— 4 —
	Joues en feu, *3 poèmes de* R. Radiguet	chant et piano
	Trois pastorales	piano à 2 mains
	Quatre Poèmes *de* Georges Gabory	chant et piano
Alfred BACHELET	Berceuse	piano à 2 mains
	Humoresque	—
Conrad BECK	Danse	—
	Sonatine	flûte et violon
	—	violoncelle et piano
	Trio	violon, alto, violoncelle
Alfred BRUNEAU	Requiem *pour soli et chœurs*	partit. piano et ch.
	Trois Lieds de France (Catulle Mendès)	chant et piano
Henri BUSSER	La Brume, *chœur mixte à 4 voix*	chant et piano
	Comprends-moi	—
	Entre les pages d'un vieux livre	—
	La Perle noire	—
	Pièce romantique	violon et piano
Jean CARTAN	Quatuor	2 violons, alto, violoncelle
	Trois poésies de François Villon	chant et piano
JAQUES-DALCROZE	Premières Rondes enfantines (*illustrées*)	—
V. DAVICO	Trio	violon, violoncelle, piano
Claude DEBUSSY	Nocturne (revu par Philipp)	piano à 2 mains
	— (arrangé par J.M. Jacquet, revu par H Renié)	harpe
	— (arrangé par P. Bazelaire)	piano et violon
	— (arrangé par P. Bazelaire)	piano et violoncelle
	Trois Mélodies	
	I. Belle au Bois dormant (V. Hyspa)	chant et piano
	II. Voici que le Printemps (Paul Bourget)	—
	III. Paysage sentimental (Paul Bourget)	—
Marcel DELANNOY	Rigaudon	piano à 2 mains
Louis DIEMER	Prélude pastoral	— 2 —
Louis DUREY	Carillons	piano à 4 mains
	Neige	—
	— les mêmes	orchestre
	Premier quatuor	2 violons, alto et violoncelle
	Deuxième quatuor	2 violons, alto et violoncelle
	Chansons basques, *poèmes de* Jean Cocteau	chant et piano
Camille ERLANGER	Au Rosenberg	piano à 2 mains
	Sérénade carnavalesque	—
	Allée des marronniers	chant et piano
	La Belle et le Chevalier	—
	Chaine de roses	—
	Colette	—
	Essaim de rêves	—
	J'ai dit à mon cœur	—
	La légende des vers luisants (*2 tons*)	—
	Mon clocher	—
	Le Noël du loup	—
	Paysage	—
	Poèmes russes. (Catulle Mendès)	
	I. Aubade (*2 tons*)	chant et piano
	II. Les larmes humaines (*2 tons*)	—
	III. Printemps, (*2 tons*)	—
	IV. Les seuls pleurs, (*2 tons*)	—
	V. L'Ange et l'Ame, (*2 tons*)	—
	VI. Fedia, (*2 tons*)	—
	Sérénade	—
P. O. FERROUD	The Bacchante (blues)	piano à 2 mains
Félix FOURDRAIN	Danse des lutins	flûte et piano
Alex. GEORGES	A la dérive	chant et piano
	Est-il donc bien vrai	—
Benjamin GODARD	Jeanne d'Arc, *drame lyrique*	part. piano et chant
	Angelus	piano et violon
Stan GOLESTAN	Doïnes et Chansons	chant et piano
Tibor HARSANYI	Cinq préludes brefs	piano à 2 mains
	Fox-trot	—
	Nonette	flûte, hautbois, clarin. basson, cor et quatuor à cordes
	Quatuor	2 violons alto, violoncelle
	Sonate	violon et piano
	—	violoncelle et piano
Arthur HONEGGER	Quatuor	2 violons, alto, violoncelle
	— (arrangé par J. Larmanjat)	piano à 4 mains
	Sept pièces brèves	— 2 —
	Sonate	alto et piano
	—	violoncelle et piano
	Sonatine	2 violons seuls
Maurice JAUBERT	Elpenor (J. Giraudoux)	chant et piano
	Six inventions	piano à 2 mains
Raoul LAPARRA	Lieds de notre amour	chant et piano
Jacques LARMANJAT	Ecrit dans une cuisine (Paul Fargue)	chant et piano
	Valse	piano à 2 mains
Franz LEHAR	Amour	chant et piano
Nicolai LOPATNIKOFF	Gavotte	piano à 2 mains
Albéric MAGNARD	A Henriette	chant et piano
F. MALIPIERO	La Siesta	piano à 2 mains
Bohuslav MARTINU	La Danse	
	Duo	violon et violoncelle
	Quintette	2 violons, 2 altos et 1 violoncelle
Georges MIGOT	Les Chrysanthèmes d'or (José Bruyr)	chant et piano
	La Sègue	piano à 2 mains
Marcel MIHALOVICI	Chansons et Jeux (*Cantece si jocuri*)	chant et piano
	Chindia	piano à 2 mains
	Quatre Caprices	—
	Sonatine	hautbois (ou violon) et piano
Darius MILHAUD	Le bœuf sur le toit	piano à 4 mains
	— *avec cadence de* A. Honegger	violon et piano
	Caramel mou (*chant ad lib.*)	piano à 2 mains
	Chansons bas, *8 poèmes de* Stéphane Mallarmé	chant et piano
	Enfantines doigtées par Marguerite Long	piano à 4 mains
	Printemps I II, III.	— 2 —
	Printemps IV, V, VI.	—
	Tango des Fratellini	—
	Trois poèmes *de* Jean Cocteau	chant et piano
Francis POULENC	Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée	chant et piano
	— — le même	ch. et petit orchestre
	Les Cocardes, *3 poèmes de* Jean Cocteau	chant et piano
Manuel ROSENTHAL	Cinq chansons juives	chant et piano
	Saxophon'Marmalade	saxophone alto mi ♭ et piano
	Valse des pêcheurs à la ligne	piano à 2 mains
Erik SATIE	Belle excentrique	— 4 —
	Petites danses pour le Piège de Méduse	orchestre
	Premier Menuet	piano à 2 mains
	Quatre mélodies	chant et piano
	Rêverie	piano à 2 mains
	Socrate, *drame symphonique*	partit. piano et chant
	Trois petites Pièces montées	piano à 4 mains
Florent SCHMITT	Petites Musiques	piano à 2 mains
	Sur cinq notes	— 4 —
Erwin SCHULHOFF	Boston	— 2 —
Alexandre TANSMAN	Cinq Mélodies (Anna Leonora Tansman)	chant et piano
	Deux Pièces (I. Berceuse. - II. Burlesque.)	piano à 2 mains
Claude TERRASSE	Morceau de l'Accordeur	—
	Trio humoristique	violon, alto et violoncelle
	Vingt-quatre petites Pièces	piano à 2 mains
Paul VIDAL	Paris et Hélène, (de Gluck)	chant et piano
Jean WIENER	Rêve	piano à 2 mains
Divers	Treize Danses *recueil pour piano*	—

7431 61